

చందమామ

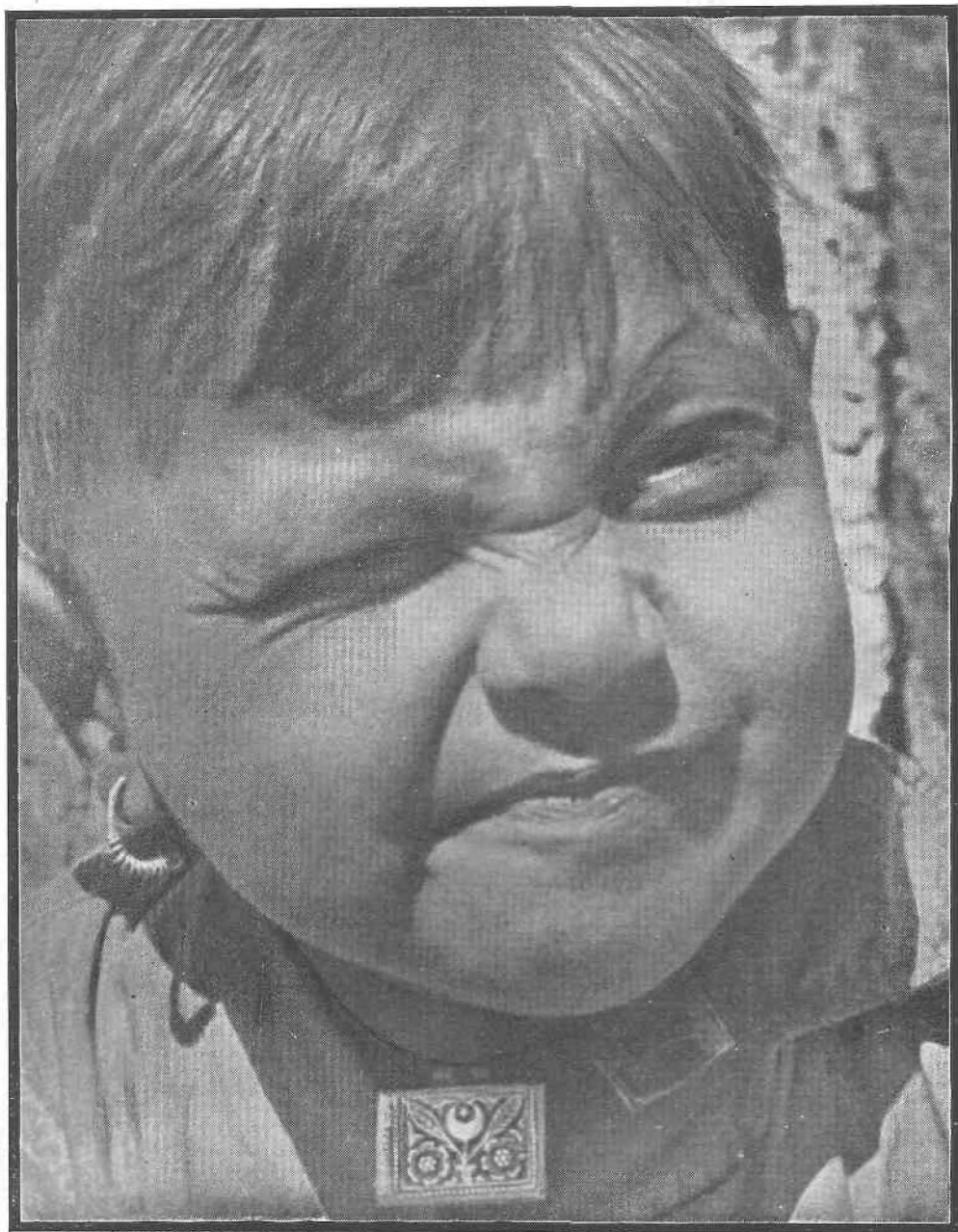
పిల్లల కథల మాసపత్రిక



1st May '53

6
as

SANKAR



బహుమతి
ఫొందిన వ్యాఖ్య

మోసం

పంపినవారు :
డి. శ్రీధేవి - అమలాపురం



పెర్టస్సిన్
“టెప్సెన్”



అరవై సంవత్సరములవైనుంచి అన్ని విధములయిన దగ్గులతో, కోరింత దగ్గుతోనహా, బాధపడుచున్న వారికి, పెర్టస్సిన్ త్వరితముగాను, ఊమముగాను స్వస్థత చేకూర్చినది. పెర్టస్సిన్ కానుడు!

అందరు తెమిస్తుల వద్దను లభించును

ఎటెఫా లిమిటెడ్, షాన్ లీక్ టెన్ టైయిన్, స్విస్ కస్టమ్ అండ్ ఎకనామిక్ రిట్రీబిల్ వారితో చేసుకున్న ఒడంబడిక ప్రకారము, యిండియాలో

ఇన్ ఫా లిమిటెడ్, పోస్టు ఆఫీసు బాక్సు నెం. 1041, బొంబాయి-1 వారితో తయారయినది.

ILY-7-TEL

ఫాన్టెన్ కలములకు,
నిరాలకు
జగత్ప్రసిద్ధి పొందిన
పేరు

పైలట్

మరల ఇప్పుడు
భారతదేశములో
ప్రతి చోట
లభించుచున్నది

*
వాణిజ్యమునకు
పూచి



MANUFACTURED BY:
THE PILOT PEN CO (INDIA) LTD.
CATHOLIC CENTRE, MADRAS-1.

ఫోల్డింగ్ ప్లాట్

విదేశీ కంచుతో తయారై, మెరుక్కు కన్పించే
ఈ అందమైన పిల్చు ప్లాట్ ఉన్నతశ్రేణికి
సంబంధించిన మధురధ్వనిని మీరు సినిమాలలో
వినేవుంటారు: ధర: రు. 4-0-0. పోస్టు
ఖర్చులు: రు. 1-4-0. ప్లాట్ శిక్షణ పుస్తకం:
రు. 2-0-0.

అల్లికల మిషను: గుడ్డమీద అందమైన
లతలూ, సీసరీలు, రంగురంగుల పూలూ
కుట్టుకునే ఆధునిక అల్లికల యంత్రం ధర:
రు. 6-0-0. అల్లికల పుస్తకం. రు. 3-0-0.

పాకెట్ ప్రెస్: దీంతో ఇంట్లో కూర్చునే
వందలకొలది పేర్లు, చిరునామాలూ, లేఖలూ,
కార్డులూ మొదలైనవి తేలికగా అచ్చు పేసుకో
వచ్చును: సమయం, ఖర్చు కలిపినస్తాయి, ధర:
రు. 4-0-0 వి. సి. ఖర్చులు రు. 1-4-0.

SULEKHA TRADERS
No: 13, ALIGARH. (U. P.)



డోంగ్రేగారి

బాలామృతం

బలహీనమైన బిడ్డలకు పుష్టినిచ్చి, పండ్లు
మొలిచేటప్పుడు అయ్యే విరేచనములు
నిలిపి, బలమును ఆరోగ్యము నిచ్చును.

K. T. Dongre & Co., Ltd., BOMBAY-4

గృహోపయోగ సినిమా యంత్రం



ఈ యంత్రంద్వారా ఇంటివద్దనే
ఇంధుమిత్రులతోపాటు కూర్చోని
వాస్తవమైన సినిమా లవలన
కలిగే ఆనందాన్ని అనుభవం
చండి. 35 మి. మీ. ఫిలిం దీనికి ఉపయోగించ
వచ్చును. దీన్ని క్వాటర్లీ, లేదా ఎలక్ట్రిసిటీ
(AC లేక DC) సహాయంతో నడిపించ
వచ్చును. వైర్లు, కార్బన్లు, వార్తాప్రచారక
ఫిల్ములకూడా దీనిమీద చూపించవచ్చును.
ఈ యంత్రంతోపాటు 10 అడుగుల పిల్చు
ఉచితంగా ఇవ్వబడుతుంది. దీని వెల రు. 12/8-
వి. సి. పి. చార్జీలు రు. 3/- అదనపు ఫిల్ము
ఒక్కొక్క గణం వెల రు. 8/-

ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు ఇంగ్లీషుతోనే జరపాలి.

SULEKHA TRADERS No. 13,
ALIGARH (U. P.)



మల్లికార్జున

ఫాటో ఆఫ్ సెల్ ఫ్రెంటింగ్ లోనూ,
ప్రోసెస్ బ్లాక్ లు తయారుచేయటంలోనూ
సరికొత్త యంత్ర పరికరాలతో
విశేషమైన అనుభవం గల నిపుణులతో

ఆర్టిస్టులతో, టెక్నిషియనులతో
30'' x 40'' కెమెరా సహాయంతో

అత్యున్నత ప్రమాణాలను ఎల్లప్పుడూ
నిలబెట్టగల ఏకైక ఆంధ్రసంస్థ

ప్రసాద్ ప్రోసెస్ లిమిటెడ్.,

చందమామ బిల్డింగ్స్

వడపళని :: మదరాసు - 26.

వృత్తికల్పనకు పుస్తకములు
ఎలక్ట్రిక్ అండ్ రేడియోగైడ్ (2 భాగములు)

రు. 15/-లతో మీకు మీరే రేడియోను నిర్మించు
కోండి. దీనికి ఎలక్ట్రిక్ సిటీ అవసరంలేదు.
రేడియో మరమ్మత్తులు, పైరింగు, ఎలక్ట్రిక్ సిటీని
గురించిన సమస్తమూ నేర్చుకొనుటకు రు. 4/-
గురువుసహాయంలేకనే చెప్పిన, జపనీస్, బర్మీస్,
రష్యన్, జర్మన్, ఫ్రెంచి మొదలైన 14 భాషలు
నేర్చుకొనుటకు రు. 4/- ఫొటోగ్రఫీ దక్షిణం,
కట్టింగు (ట్రామ్మలతో) రు. 4/- టీచర్ రు. 3/-
సబ్బుల తయారీ రు. 3/- అక్షరాలచేయుట
రు. 3/- గానము, నృత్యము రు. 3/- డ్రాయింగు,
పెయింటింగ్ రు. 3/- అల్లికపనులు (వందల
కొద్దీ దీక్షిస్తు కలది) రు. 3/- చాపీల మరమ్మత్తు
రు. 3/- వి.పి.సి. చార్జీలు 0-12-0 అదనము.
ఉత్తరప్రత్యుత్తరములు ఇంగ్లీషులోనే వ్రాయాలి.

SULEKHA BOOK DEPOT

P. O. 13. ALIGARH (U. P.) India.

అటోమెటిక్ పిస్తోలు

(దీనికి లైసెన్సు అక్కరలేదు)



అరుగుండ్ల రిపిటర్
డయల్ తో అమర్చబడిన
అమెరికన్ మోడల్
పిస్తోలు కొనండి. ఇది
హదలు పుట్టించేటంత ధ్వనిచేసి, దొంగలనూ
అడవివృక్షాలనూ పారదోలును. సినిమా నటుకు
లకూ, నాటకాలలో పాల్గొనేవారికి ఇది చాలా
ఉత్తమ వస్తువు. శత్రువులను ఎదుర్కొనుటలో
ఇది మీకు గొప్పతోడు.

25 గుండ్లు ఉచితము. వెల రు. 8/8-
వి.పి.సి. చార్జీలు రు. 1/12/- పిస్తోలు పెట్టుకొను
రెడర్ కేసు రు. 2/8/- అదనపు గుండ్లు
దజను రు. 1/4/-

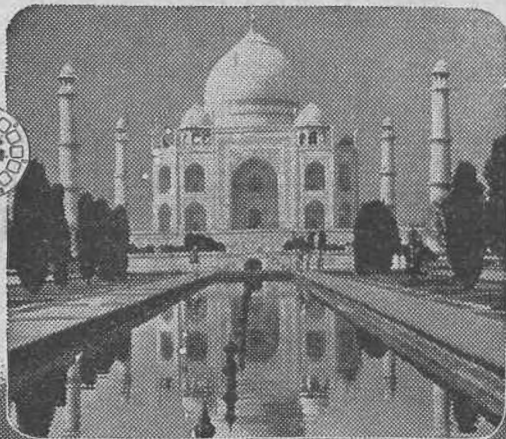
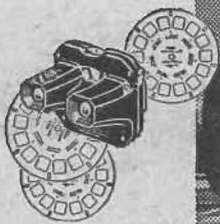
S. K. SAKSENA, RANGAMAHAL,

No. (17) ALIGARH (City) U. P.

సువాసన కైగారు
సుప్రసిద్ధులైన
దసరా దర్బార్
పుష్పరంజన్
అగరవత్తులు



మాడర్ ఇండియా ట్రేడింగ్ కంపెనీ, బెంగళూరు. 2.



See
INDIA "Come to Life" IN
THREE DIMENSIONS WITH
VIEW-MASTER COLOR PICTURES

The Taj Mahal, Calcutta and other scenes become real as life when seen in true color and depth on View-Master's new India Reels. See for yourself! Other fascinating subjects now available on View-Master stereo Reels include France, Italy, Africa, Ireland, Australia, Vatican City, New Zealand, Egypt, England, Switzerland, Siam, Hong Hong, as well as American Scenic Attractions and Cities. Cowboy Stars, Tarzan, Wild Animal, Fairy Tale Reels for kids. Stereo pictures are mounted in seven-scene Reels for use in View-Master Stereoscopes and Projectors.



ప్ర్యా మాస్టర్ రు. 15/- | జూనియర్ ప్రాజెక్టర్ రు. 92/8
 రీల్స్ రు. 2/4 | టైట్ (డిపం) ఎటాచ్ మెంటు రు. 15/-

ప టే ల్ ఇం డియా లిమిటెడ్,
 7/90, వాలాజా రోడ్ :: మద్రాసు.

ఇతర ఆఫీసులు: బొంబాయి * కలకత్తా * న్యూఢిల్లీ

తండ్రి - కొడుకులు

రసవత్తరమైన కథ పుస్తకరూపంలో దొరుకుతుంది

వెల 8 అణాలు



సర్ ఆర్థర్ కోనన్ డాయిల్ రచించిన

నేర పరిశోధన

పుస్తకరూపంగా తయారైంది

వెల రు. 1-4-0

కావలసినవారు ఆర్డరుతోసహా డబ్బు పంపండి



చందమామ పబ్లికేషన్స్

మదరాసు - 26.

‘చందమామ’కు

విజంట్లు కావాలి



విజంట్లు లేనిచోట్ల ప్రతి ఊరూ చిన్న చిన్న విజంట్లు కావాలి. మీరు విజంటలయి కొద్ది కాపీలుకూడా తెప్పించుకోవచ్చును. మీరు ప్రతినెలా 2-0-0 పంపుతూ వుంటే మీకు 7 కాపీలు పంపుతాము. ఈ పద్ధతిని మీకు ప్రతినెలా 0-10-0 లాభం వుంటుంది. పూర్తివివరాలకు వ్రాయండి.

చందమామ పబ్లికేషన్స్

వడపళ్ళని, మద్రాసు - 26

చందాదారులకు మనవి



పైనెల చందమామ యీనెల చివరి వారంలో పోస్టు అవుతవి. సకాలంలో అందనివారు, వారి పోస్టాఫీసులో ఫిర్యాదు చేస్తూ, పైనెల పదోతేదీలోగా మాకు తెలియపర్చ గోరుతాము. ఆ పైబడువచ్చు కంప్లెయింట్లు, గతనెలలో చేరలేదనే కంప్లెయింట్లు గమనించబడవు.

మేనేజరు

నవభారత నిర్మాణానికి

నవ యువతీ యువకులు అవసరం.
అట్టి యువతీ యువకులను పొంద
గల్గిన మాతలు కావాలంటే, మహిళలు
సే విం చ వలసింది

లోధ్ర

గర్భాశయ రోగనివారిణి
కేసరి కుటీరం లి.
15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు,
రాయపేట, మద్రాసు - 14.



LODHRA
FOR LADIES HEALTH

కేసరి కుటీరం లి., మద్రాసు. 14



ఆంధ్రుల చరిత్ర సంస్కృతి

ప్రతి ఆంధ్రుడు చదువ
దగిన నద్యంధము. ఆంధ్ర
రాష్ట్ర సాధనకు మిక్కిలి
తొడ్డిదిన గ్రంథము.

పే. 500. వెలరు. 6 0 0



బాలసరస్వతి
విక్టోరియల్ మీడియం డిక్షనరీ
(ఇంగ్లీషు-ఇంగ్లీషు-తెలుగు)
విద్యకు, విజ్ఞానానికి, పరీక్షలో విజ
యానికి ఈ డిక్షనరీ పువయోగపడుతుంది.
1000 పేజీలు. పూర్తిక్యాలిక్ టైండు
మీడియం ధర 9 0 0
జెం డిక్షనరీ ధర 4 8 0



గానకళాబోధిని

ఆపూర్వ సంగీత గ్రంథము.
గొప్ప అనుభవజ్ఞులచే రచింప
బడినది. సంగీతము నేర్చుకొను
టకు, సాధనకు, పరీక్షలకు
విన్నలకు పెద్దలకు కుపయుక్త
పడు గ్రంథరాజము.

పే. 1000. రు. 10 0 0

తమ ఆర్థరుతోపాటు
అడ్వాన్సు
పంపగలరు.

వలయువారు : బాలసరస్వతీ బుక్ డిపో, కర్నూలు.
బ్రాంచి :—నెం. 6, నుంకురామచెట్టి వీధి, మద్రాసు.

శుభ వార్త!

పిల్లలకు ఆనందమును కలిగించే

చందమామ

మరి రెండు భాషలలో వెలువడుతున్నది :

చందమామ (ఇంగ్లీషు)

జహ్నమామ (ఒరియా)

ప్రారంభ సంచిక 15 జూన్ 1955న
విడుదల అవుతుంది



విజన్స్ పరతులకు వ్రాయండి.

సంవత్సర చందా
రూ. 4-8-0

విడి సంచిక
0-6-0



ఇప్పటికి తొమ్మిది భాషలలో వెలువడే పత్రిక ఇది ఒక్కటే !

బెంగాలీ, సింధీ భాషలలో కూడ
చందమామ త్వరలోనే రానున్నది



చందమామ పబ్లికేషన్స్

మదరాసు - 26

చందమామ

సంచాలకుడు : 'చక్ర పాణి'

ముఖ్యంగా - గత దినెంబరు, ఈ మార్చి సంచికల ముఖచిత్రాలకథలు చాలమంది పాఠకులను ఆకర్షించడం సంతోషంపతగ్గ విషయం. 'ఈ గాథలు ఎక్కడివి?' అని ప్రశ్నిస్తూ, వారు వివరాలు కోరారు. ప్రస్తుతం ముఖ చిత్రాలుగా చిత్రిస్తున్న ఇతిహాసాలన్నీ మహాభారతం లోనివే అని మా జవాబు. మన చందమామలో 16 నెలలుగా నడుస్తున్న మొట్టమొదటి త్రివర్ణచిత్ర సిరియల్ 'తొకచుక్క' వచ్చే నెలలో అంతర్ధానమవుతుంది. అట్టచివరిబొమ్మ 'మాయాచక్రం' కథ ఈనెలలోనే ఐపోయింది. జూలైనెలలో అద్భుతమైన కొత్త త్రివర్ణ సిరియల్ కథ, అట్టచివరి బొమ్మకు చక్కటి చీనాకథ ప్రారంభిస్తున్నాము. అంతేకాదు. మరికొన్ని భాషలలో చందమామకూడా జూలైలోనే ఆవతరించబోతున్నది.

మే
1955



సంపుటి 16
సంచిక 5

నగరాల చిక్కడు !

మొగరాలను పట్టణమున
నగరాల చిక్కడు
జగమెరిగిన సర్దారుడు
చలాకైన చోరుడు !

మొగరాలకు మొగుదాలను
నాగలమ్మ దేవత
గుడి యున్నది తరతరాల
గప్పదైన దేవళం !

ఒక్కనాడు నగరాల
చిక్కడు ఆ దేవత

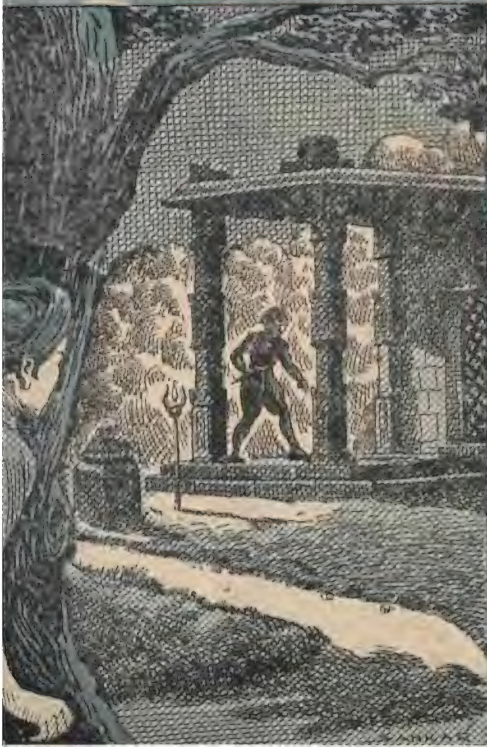


చక్కనైన నగల గాంచి
ఒక్క యుక్తి వన్నెను.

సగము రేయి కావచ్చెను
జగము నిదురబోయెను,
నగరాల చిక్కడపుడు
నాగులు గుడి చేరెను !

తలుపు గడియవేసి లోన
గల నగలను దోచెను,
అలికిడి విని కావలోడు
తలుపు చిలుకు వేసెను !

మొగరాలకు వెళ్ళి ఊరి
మగవారిని లేపెను





(గే య క థ)

దక్కెను ప్రాణము లనుచు
చక్కగ పరుగెత్తిరి!

నగరాల చిక్కడంత
నగల మూట గట్టెను
నాగలమ్మ వేషమ్మును
నవ్వకొనుచు విప్పెను!

దూరమ్మున కావలి ఆ
తీరు జూచి నంతనే
చోరుడు! దేవత కాదని
బోరున విలపించెను!

నగరాల చిక్కడున్న
నాగుల గుడి చేరెను!

ఈటెలు బరిసెలు దెచ్చిన
పాటరులందరు నిల్చి క
వాటములను దెరువగానె
పాటవమున దేవత—

ఓం ఓం ఓం కాళీ యని
హుంకరించి దుమికెను
రంకెలు వేయుచు వారల
వంక ఉరిమి చూచెను!

దేవత దేవతరా యని
దిక్కు డిక్కు జూచుచు



అట్టమీదిబొమ్మ

ధర్మాత్ములైనటువంటి పాండవులు నిర్విఘ్నంగా ఆరణ్యవాసం సాగిస్తూ వచ్చారు కద! వారు సంచారం చేసిన పది సంవత్సరాల కాలమూ పది క్షణాలుగా గడచిపోయింది. ఈ అవధిలో భీష్మార్జునులకు ఎన్నెన్నో కొత్త శక్తులు లభించినై. ఈ సమయంలోనే యుధిష్ఠిరుడి ధర్మబలంకూడా పరీక్షకు నిలిచి, నెగ్గింది. వనవాసం పూర్తికావడానికి ఇంకొక్క రెండేళ్లు మాత్రమే గడువున్నది.

ఇలా వంచపాండవులూ ద్రౌపదీ, సరస్వతి నదీ తీరాన సాగుతూ, ద్వైత వనం చేరుకొన్నారు. అక్కడినుండి బయల్దేరి, ఋషులనూ, బ్రాహ్మణులనూ వెంటబెట్టుకొని వారు సరాసరి కామ్యకవనానికి వచ్చేశారు.

ఒక రోజున, అర్జునుడి స్నేహితుడైన బ్రాహ్మణుడు ఒకాయన, ఆత్రుణ్ణి ఎరుగున వచ్చి, సత్యభామానమేతుడై శ్రీకృష్ణభగవానుడు విచ్చేస్తున్నాడనే శుభవార్త తెలిపాడు.

పాండవులు సంతోషభరితులై, ఆపద్బాంధవడైన శ్రీకృష్ణునికి ఎదురు వెళ్లి అత్యంత ఆదరంతోను, భక్తితోనూ స్వాగతమిచ్చారు. కృష్ణుడు పాండవ సోదరులనూ, సత్యభామ ద్రౌపదీవెనీ దివ్యాలింగనాలతో పరస్పరమూ సత్కరించుకొన్నారు.

తరువాత అందరూ విశ్రాంతిగా కూర్చుని, ఎంతో ఆప్యాయంతో ఒకరి నొకరు కుశలప్రశ్నలు వేసికొనడంలో నిమగ్నులైవారు.

ఇంతవరకూ గడచిన ఆరణ్యవాస విశేషాలూ, అనుభవాలూ శ్రీకృష్ణునితో యుధిష్ఠిరుడు పూనగుచ్చినట్టు వివరించాడు. భగవానుడైన కృష్ణుడికి ఇవన్నీ తెలియవా! అన్నీ విని, చివరకు శ్రీకృష్ణుడు—“కర్తవ్యం యుగైశ్చ మీరు కష్ట సుఖాల భేదాన్ని పాటించరని ఎరుగదును. మీకు కీడు తలచినవారికి అంత్య ఘట్టం వచ్చింది. వనవాసంలో మీకు ఎంతటి కొత్త శక్తులు లభించినవో, అంతవరకూ దుర్యోధనుడి శక్తి క్షీణించిందన్నమాట. మిగిలివున్న కొద్దిపాటి కాలమూ ఆరణ్యవాస, అజ్ఞాతవాసాలు నిశ్చింతతో ముగించండి. మీకు శుభ ముపుడుంది” అని హితవు చెప్పాడు.

పాండవులూ, అక్కడ వున్న అందరూ ‘జయ జయ శ్రీ కృష్ణా!’ అంటూ పరవశులై భగవానుణ్ణి కీర్తించారు.



నవకోటి నారాయణుడు

బ్రహ్మదత్తుడు కాశీరాజ్యాన్ని పాలించేటప్పుడు ఒక మహాభయమును గుండెవాడు. ఆయన తొమ్మిదవ కొటి పూర్తిచేసి, పడగ ఎత్తే సమయానికి ఒక కొడుకు పుట్టాడు. అందుచేత కొడుక్కి అప్యాయంగా 'నవకోటి నారాయణుడు' అని పేరు పెట్టాడు.

నారాయణుడి తండ్రి, లేదనకుండా కోరిన కొరికలన్నీ తీర్చేవాడు. అందుచేత కుర్రవాడు అడింది అట, పొడింది పొట బంది. అతడు దుష్టులతోను దుండగిళ్ళ తోనూ సహవాసం చేయసాగాడు.

ఏమైతేనేం, యుక్తవయస్సు వచ్చేసరికి తండ్రి ఒక చక్కటి పిల్లను చూచి నారాయణుడికి అతి వైభవంగా పెళ్ళి జరిపించాడు. మరికొద్దికాలానికే ఆయన కాలించేశాడు.

చిన్నప్పటినుంచి నారాయణుడు హద్దూ పద్దూ లెకుండా చేస్తూవచ్చిన బాకీలన్నీ తడిసి మోపెడై, తండ్రి పొయేసరికి, కాల

సర్పాలలాగ వచ్చి పట్టుకున్నాయి. ఋణుల దాతలందరూ ఒక్కసారిగా వచ్చి చుట్టుకున్నారు. ఈ స్థితిలో నారాయణుడికి జీవితమంటే నిస్సృహ తోచింది. గత్యంతరం కానక, చివరకు చస్తే మేలనిపించింది. ఏమీ బదులు చెప్పలేక, నారాయణుడు వారితో—'అయ్యా!—నేను గంగ ఒడ్డున ఫలానా రావిచెట్టుకింద ఉంటాను. అక్కడ మా పూర్వులు వదిలివెళ్ళిన నిక్షేపమున్నది. మీమీ పత్రాలన్నీ పట్టుకుని అక్కడకు రండి' అని చెప్పాడు.

అవుననుకొని అందరూ ఆ రావిచెట్టు వద్దకు వెళ్ళి నిద్రంగా వున్నారు. నారాయణుని నిక్షేపంకోసం వెతుకులాడుతున్నట్టు నడి రాత్రివరకు అటుయిటు తచ్చాడి, వాళ్ళు అదమరపుగా వుండటం చూచి గభీమని గంగలోకి దుమికేశాడు. 'జయ్ పరమేశ్వరా!' అని అతడు జాలిగా కేకవేసేటంతలో



ప్రవాహ వేగం అతణ్ణి ఎంత దూరమో
లాక్కుపోయింది.

* * *

ఆ కాలమందు బోధిసత్వుడు ఒక లేడిగా
జన్మించి, తక్కిన లేళ్ళ మందలకు
దూరంగా, గంగాతీరాన, లతలు పొదలు
అల్లుకొన్న ఒక మామిడితేటలో నివాసం
ఏర్పరచుకున్నాడు. ఈ లేడి అన్నివిధాలా
ప్రత్యేకత కలది—బంగారు శరీరచ్ఛాయ,
లక్కవంటి కాళ్ళడెక్కలు, వెండి కొమ్మలు,
రత్నపు పొట్లలాగా జిగజిగ మెరిసే చక్కటి
కన్నులు,—ఇటువంటి అపూర్వ సౌం
దర్యంతో ప్రకాశిస్తున్నది లేడి.

ఈ లేడికి అర్ధరాత్రిసమయాన విషత్తులో
వున్న ఒక మానవుని ఆక్రందనం వినిపిం
చింది. 'ఏమిటి దీనాలాపం!' అనుకొంటూ,
బంగారులేడి లేచి, ఎదురీది పోయి నారా
యడి వద్దకు చేరుకొన్నది.

'నీకు వచ్చిన భయంలేదు, నాయనా!'
అంటూ అది వానికి ధైర్యం చెప్పి, వానిని
వీపుపైన ఎక్కించుకొని తీరం చేరుకొని,
తిన్నగా తన బసకు తీసుకపోయింది. అతడు
తేరుకొనేసరకూ ఆ లేడి అరణ్యంలోనించి
ఫలాదులు తెచ్చి నారాయడికి అకలి
దప్పలు తీర్చింది.

తరువాత ఒక రోజున 'నాయనా!—
నిన్ను ఈ అరణ్యం చాటించి మీ రాజ్యానికి
దోష చూపిస్తాను. క్షేమంగా వెళ్ళిపో. ఐతే
ఒకే ఒక్క కోరిక—పట్టపురాజుగాని మరే
శ్రీమంతుడుగాని నిన్ను ఎంతగా ఆకర్షించి
నప్పటికీ, ఫలానిచోట బంగారు లేడి వున్నది
అనే సంగతిమట్టుకు వెల్లడించవద్దు. ఇవే
నా కోరిక' అని చెప్పింది.

సరేనన్నాడు నారాయడు. ఈ వాగ్దానం
నమ్మి, బంగారులేడి వానిని తన వీపుపైన
ఎక్కించుకొని కాశీరాజ్యానికి పోయే బాట
మీద వదిలిపెట్టింది.

* * *

* * * చందమామ * * *



సరిగా నారాయడు కాశీపట్టణం చేరుకొన్న రోజునే ఒక చిత్రం జరిగింది. అంతకు క్రితం రాత్రి పట్టపురాణికి కలలో ఒక సుందరమైన బంగారులేడి కనిపించి, ధర్మబోధ చేసిందట. రాణితన భర్తవద్దకు వచ్చి 'అసలు లోకంలో ఉండకపోయినట్లయితే ఇటువంటి లేడిరూపం నాకెందుకు కనబడుతుంది? ఉండే తీరాలి. దాన్ని వెంటనే నాకు పట్టెస్తేనే తప్ప, జీవాలు నిలవవు' అంటూ పట్టుపట్టింది.

తక్షణమే రాజు సభతీర్చాడు. సలహాలు చేశాడు. చివరకు చేసిన ఏర్పాటు ఏమంటే: ఒక ఏనుగుమీద అంబారి, అంబారిలో బంగారు బరిణె, బరిణెలో పల వెయ్యి మొహరీలు— వీటితో అది ఊరేగుతుంది. బంగారు లేడిని గురించిన భోగట్టా ఎవరైతే ముందుగా చెప్పతాడో, వానికి బరిణెలోని మొహరీలను బహుమతిగా ఇస్తారు.

ఈ విధమైన ఒక ప్రకటన స్వర్ణపత్రం మీద లిఖించి, సేనాని ఊరూరా దండేరా వేయించాడు. సరిగా ఈ దండేరా వేసేసమయానికే నారాయడు కాశీనగరంలో అడుగు పెట్టాడు.

అతడు సేనానివద్దకు వచ్చి 'అయ్యా, మీకు కావలసిన ఆ బంగారు లేడిని గురించి



నాకంతా తెలుసు. నన్ను ప్రభువుదగ్గరకు తీసుకపోండి, మనవి చేస్తా' అన్నాడు.

తరవాత నారాయడు రాజునూ పరివారాన్ని వెంటబెట్టుకపోయి, బంగారులేడి నివసించే ఏకాంతస్థలం చూపించి, తను అల్లంతదూరాన నిలబడ్డాడు.

రాజుగారి పరివారం ఒక్కసారిగా గొల్లుమని కేకలేశారు. లేడిరూపంలో వున్న బోధితత్వం ఆ శబ్దం విన్నాడు.

'ఎవరో గొప్ప అతిథి వచ్చివుండాలే. స్వాగతమిద్దాం' అనుకుంటూ అతడు లేచి, అందరనూ తప్పించుకొని, తిన్నగా రాజు నిలబడ్డ చోటికి పోబొయాడు.





లేడియొక్క వేగానికి రాజు ఆశ్చర్యపోయాడు. విల్లమ్ములు తీసుకొని, లేడికి ఎక్కు పెట్టాడు. అప్పుడు లేడి ఇలా అన్నది: 'రాజా!—ఆగు, తొందరపడకు, నా ఉనికిని గురించి నీకు చెప్పినవారెవరు?'

రాజు చెవులకు ఈ మాటలు అమృత తుల్యంగా వినబడినై. ఆయనకు తెలియకుండానే విల్లమ్ములు కిందపడినై.

సిదానమైన మధురస్వరంతో బోధిసత్వుడు 'రాజా!—నా ఉనికిని నీకు తెలిపిన దెవరు?' అని మళ్ళీ ప్రశ్నించాడు. రాజు నారాయడిని వేలుపెట్టి ఆనవాలు చూపించాడు.

అప్పుడు బోధిసత్వుడు ఇలా ధర్మం చెప్పాడు: 'లోకంలో మానవుని మించిన కృతఘ్నుడు లేడని శాస్త్రాలు చెప్పినమాట నిజం. జంతుభాష తెలుసుకోవచ్చు, పక్షి భాష తెలుసుకోవచ్చు. కాని, మనిషిమాట అర్థంచెసుకోవడం బ్రహ్మతరం కాదు.'

అంటూ, తను నారాయడిని రక్షించి, అతని వద్దనుంచి వాగ్దానం తీసుకొన్న వృత్తాంతమంతా రాజుకు వివరించాడు.

రాజు ఉగ్రుడై, 'ఇదా సమాచారము! ఇటువంటి కృతఘ్నుడు, మహాపాపి లోకానికి పీడ. ఒక్క బాణంతో వీణ్ణి హతమారుస్తాను' అని బాణం తీశాడు.

బోధిసత్వుడు ఆయనను వారించి—

"రాజా!—చంపవద్దు. ప్రాణం తీస్తే ఏముంది? బ్రతికివుంటే వినాటికైనా వాడికే బుద్ధివచ్చి బాగుపడతాడు. నీ వాగ్దానం ప్రకారం వాడికియవలసిన బహుమతులు కూడా ఇచ్చివెయ్యి. ఇదే న్యాయం" అని హితబోధచేశాడు. అలానే చేశాడు రాజు.

బోధిసత్వునిలోని ఔదార్యమూ, క్షమా మొదలైన మహత్తర గుణాలన్నీ అప్పుడు బోధపడినై రాజుకు. బోధిసత్వుడు మహానుభావుడని గుర్తించి, ఆయనను తన రాజ్యం నడిపించే సారథిగా ఎంచుకొన్నాడు.





సరస్వతీ కుటుంబం

అమరావతిపట్టణంలో ఒక పేద కుటుంబం ఉండేది. వారిని అందరూ సరస్వతీ కుటుంబమని చెప్పుకునేవారు. ఎందుచేతనంటే, ఆ కుటుంబంలో చేరిన బ్రాహ్మణుడూ, ఆయన భార్యూ, వారి కుమారుడూ, కొడలూ కూడా పండితులు, ధారాళంగా కవిత్వం చెప్పగలవారు.

వారు దారిద్ర్యంబాధ పడలేక, తమ వంటివారికి భోజరాజు చక్కని సన్నానా లిస్తాడని విని, ఒకనాడూ సలుగురూ ధారా నగరానికి ప్రయాణమై వచ్చారు. ధారా నగరం అంతదూరంలో ఉందనగా వారికొక బ్రాహ్మణు డెదురుపడి తండ్రితో, "అయ్యా, తమ ప్రయాణం ఎక్కడికి?" అని అదరంగా అడిగాడు.

"సమస్త వేదపురాణాలూ తెలిసిన భోజరాజు దర్శనార్థం వెళుతున్నాం," అన్నాడు తండ్రి వినయంగా.

"వేదపురాణాలేం చదివాడో ఆ భోజ మహారాజు, ఆయనకు అక్షరాలు చదవటమే రాదు. లేకపోతే, బ్రాహ్మణేవుడు నా నొసట రాసిన దారిద్ర్యరేఖ చదివినాడా ఇంత ధనం ఇస్తావా?" అంటూ ఆ బ్రాహ్మణు వెళ్ళిపోయాడు.

ఈ మాటలు వినగానే సరస్వతీకుటుం బానికి అంతులేని ఆనందం కలిగింది. భోజరాజు నిజంగానే గొప్పదాతా, దరిద్రుల పట్ల ఆదరం కలవాడూ అయిఉండాలని వారు తెలుసుకున్నారు.

పరదేశీయులు రాజాజ్ఞ లేకుండా సగరం ప్రవేశించే అధికారం లేదు. అందుచేత సరస్వతీకుటుంబంవారు ఊరిబయట ఒక మర్రిచెట్టుకింద విడిచి ఏర్పాటుచేసుకుని నగరులోకి తమ రాకగురించి కబురుచేశారు.

కొంత సేపయాక రాజుగారి నౌకరు ఒకడు లోటా నిండా పాలు తెచ్చి, "రాజుగా



రిమ్మన్నారు,” అని కుటుంబపెద్ద అయిన బ్రాహ్మడికిచ్చాడు.

“మా నగరంనిండా పాలవంటి పాండిత్యంగలవా రున్నారు. మీకు చోటెక్కడ?” అని భోజరాజు అభిప్రాయం. బ్రాహ్మడిది గ్రహించి, ఆ పాలలో ఇంత చక్కెర కలిపి, “ఇది తీసుకుపోయి రాజుగారి కివ్వ,” అన్నాడు.

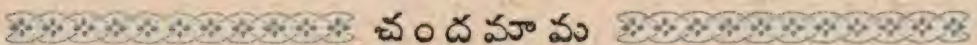
“మీ నగరంలో ఉన్న పండితులలో మేముకూడా, పాలలో చక్కెరలాగా కలిసి పోయి, వారి పాండిత్యానికి తీపికూడా చేకూర్చుతాము,” అని బ్రాహ్మడి భావం. ఇది గ్రహించి భోజరాజు సంతోషించాడు.



అయినా ఈ సరస్వతీ కుటుంబాన్ని ఇంకా పరీక్షించాలని ఆయనకు బుద్ధి పుట్టింది. అందుకని ఆయన తన దుస్తులు తీసివేసి సామాన్యుడి దుస్తులు ధరించి సూర్యాస్తమయ వేళ మర్రిచెట్టువద్దకు వచ్చాడు. అక్కడ భోజరాజుకు అత్తా కోడళ్లుమాత్రమే కనిపించారు. తండ్రి కొడుకులు సంధ్యావందనకోసం ఏటికి వెళ్లిఉంటారని గ్రహించి భోజరాజు తాను కూడా అక్కడికి వెళ్ళాడు. అక్కడ బ్రాహ్మడికొడుకు కనిపించాడు. భోజరాజు అతనివంక ప్రశ్నార్థకంగా చూసి, నదినీళ్ళు దోసిట తీసి తాగాడు.

ఇలా తాగటంలో భోజరాజు ఉద్దేశం, “సముద్రాలను దోసిటపట్టి తాగిన అగస్త్యుడులాగా మీరు బ్రాహ్మలేకవా?” అని. ఇది గ్రహించిన బ్రాహ్మణకుమారుడు, మారు వేషంలో ఉన్న భోజరాజుకేసి ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తూ, ఒక రాయి తీసి నీటిలో వేశాడు. “సముద్రంలో కొండలు వేసి వారధి కట్టిన శ్రీరాముడిలాగా మీరూ క్షత్రియులేకవా?” అని అతని భావం.

ఇది గ్రహించి సంతోషించినవాడై భోజరాజు ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు. కాని ఈ సరస్వతీ కుటుంబంవారిని ఇంకా దగ్గిరిగా



పరీక్షించి, వారి కవితాశక్తికూడా చూస్తే తప్ప భోజుడికి నిద్రవట్టేలా కనపడలేదు. ఆయన కట్టెలుకొట్టేవాడి వేషం ధరించి, కట్టెలమోపాకటి నెత్తిన పెట్టుకుని, ఆరాత్రి నగరద్వారం మూసేవేళకు బయటికి వచ్చి, మర్రిచెట్టుకింద మకాంచేసిఉన్న సరస్వతీ కుటుంబంవారిని చేరుకున్నాడు.

“అయ్యా, అడివి లో” ఆలస్యమయి పోయింది. నగరద్వారం మూసేవేశారు. మీ యిష్టంవచ్చిన ధరకు కట్టెలు కొనుక్కుని నన్నీ రాత్రికి ఇక్కడ పడుకోనివ్వండి. ఉదయమే నాదారిన నేను పోతాను,” అని భోజరాజు కుటుంబపెద్దను అడిగాడు.

ఆ బ్రాహ్మడు తనదగ్గర ఉన్నదానిలో కొంత భోజరాజు కిచ్చి, “అలాగే పడుకో, నాయనా? ఇదేం మా సొత్తా?” అన్నాడు.

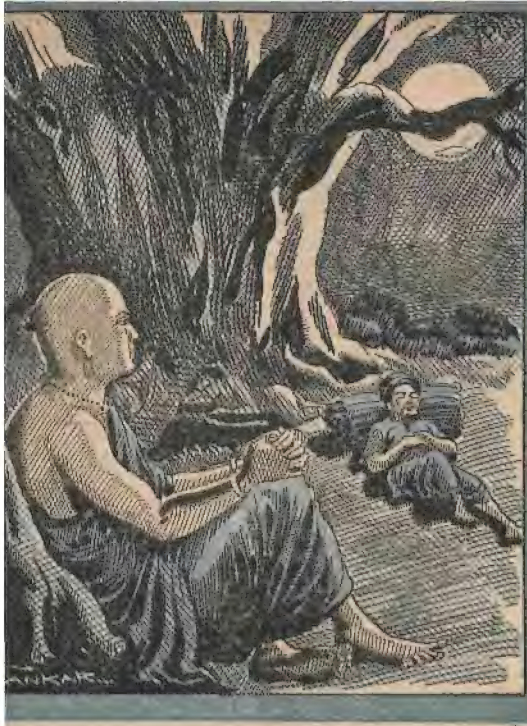
అర్ధరాత్రివేళ దొంగల భయం ఉండ వచ్చుకనుక, అందరూ నిద్రపోకుండా ఒక్కొక్క జాము ఒక్కొక్కరు మేలుకుని ఉండేటట్టు సరస్వతీకుటుంబంవారు నిశ్చయించుకున్నారు. మొదటి జాము తండ్రి మేలుకున్నాడు.

కొంతసేపయాక పూరువేషంలో ఉన్న భోజరాజు—

“అసారే ఖలు సంసారే సార

మేశత్రయం స్మృతం”





అన్నాడు. అంటే దాని అర్థం "నిస్సారమైన సంసారంలో ఈ మూడూ సారములైనవిగా భావించబడుతున్నవి" అని.

ఈ మాట విని, మేలుకుని ఉన్న బ్రాహ్మడు:

"కాశ్యాం వాసః, సతాం సేవా,
మురారే స్మరణం తథా"

అన్నాడు. "కాశీలో నివసించటం; సజ్జనులను సేవించటం; భగవన్నామస్మరణ చెయ్యటం," అని దాని అర్థం.

భోజరాజిది విని సంతోషించి పలక కుండా పడుకున్నాడు. ఆయన పెద్ద బ్రాహ్మడు గొప్ప పండితుడని గ్రహించాడు.

ఒక బాము పూర్తికాగానే బ్రాహ్మడు తన భార్యను లేపి తాను నిద్రపోయాడు.

కొంచెంసేపయాక బ్రాహ్మడి భార్యకు వినబడేటట్టు భోజరాజిలా అన్నాడు:

"అసారే ఖలు సంసారే సార

మేతద్ద్యయం స్మృతం"

("నిస్సారమైన సంసారంలో ఈ రెండూ సారములైనవిగా భావించబడుతున్నవి.")

అది విని బ్రాహ్మడి భార్య ఇలా చెప్పింది:

"కసార శ్శర్కరాయుక్తః

కంసారిచరణద్వయం"

("చక్కెరతో చేసిన పిండివంట, శ్రీహరి పాదాలు.")

మూడో జామున బ్రాహ్మడి కొడుకు మేలుకునివున్న సమయంలో భోజరాజు మళ్ళీ ఇలా అన్నాడు:

"అసారే ఖలు సంసారే సారం

శ్వశుర మందిరం"

("నిస్సారమైన సంసారంలో సారమైనది అత్తవారి ఇల్లు")

దానికి బ్రాహ్మడి కొడుకు సమాధానం చెప్పాడు:

"హరశ్శేతే హిమగిరౌ, హరిశ్శేతే

పయోనిధౌ."

(శివుడు తన అత్తవారి ఇల్లయిన హిమ

వత్సర్వతంమీద పడుకున్నాడు, విష్ణువు తన అత్తవారి ఇల్లయిన పాలసముద్రంమీద ఘనశించాడు. శివుడి భార్య పార్వతి హిమ వంతుడి కూతురు, విష్ణువు భార్య లక్ష్మి పాలసముద్రంలో పుట్టింది.)

ఇది విన్న భోజరాజు ఆనందానికి మేర లేదు. నాలుగో జాము మేలుకునే వంతు కోడలిదికాగానే భోజరాజిలా అన్నాడు :

“అసారే ఖలు సంసారే సారం

సారంగలోచనా”

(నిస్సారమైన సంసారంలో సారమైనది స్త్రీ)

ఇది విని బ్రాహ్మడి కోడలు, ఈ కట్టెలు కొట్టేవాడు భోజరాజేనని గ్రహించి, ఈ విధంగా చెప్పింది :

“యస్యాః కుక్షే సముత్పన్నే

భోజరాజ, భవాద్యశః”

(ఓ భోజరాజా, నీవంటివారు ఏ స్త్రీ కడుపున పుడతారో ఆ స్త్రీ నిస్సారమైన సంసారంలో సారమైనది)

ఈ మాట చెవినిపడగానే భోజరాజు చివలున లేచి ఆ చీకటిలోనే తన ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు.

ఉదయంకాగానే సరస్వతీ కుటుంబానికి భోజరాజు ఆస్థానం నుంచి ఆహ్వానం వచ్చింది. ఆ ఆహ్వానానికి సరస్వతీ కుటుంబంలోని ప్రతిఒక్కరూ ఎంతగానో సంతోషించారు. భోజరాజు మారువేషంలో వచ్చి తమకు పెట్టిన పరీక్షల్లో తాము నెగ్గామని వాళ్ళు గ్రహించారు.

అందరూ వెనువెంటనే అక్కడినుండి బయలుదేరి భోజరాజు ఆస్థానానికి చేరారు.

భోజరాజు సరస్వతీకుటుంబాన్ని ఎంతో ఆదరంతో స్వీకరించాడు. కుటుంబంలోని ప్రతి ఒక్కరూ సమాన పాండితీ ప్రతిభ గల వారేనని మెచ్చుకున్నాడు.

తరవాత ఆయన సరస్వతీకుటుంబం వారంపరినీ, నెలకీతాలమీద తన కొలువులో ఉంచుకుని ఆదరించాడు.





ఉత్తమధర్మం

వితస్తా నదీతీరాన గల తక్షశిల నగరాన్ని కళింగదత్తుడనే రాజు పరిపాలిస్తూండే వాడు. ఆయన బౌద్ధమతం అవలంబించిన వాడు. అయితే ఆయన రాజ్యంలో వైదిక మతంలో నమ్మకం గలవారు చాలామంది ఉండేవారు. ఎందుచేతనంటే, బౌద్ధమతం అవలంబించమని ఆ రాజు తన ప్రజలను ఒత్తిడిచేయలేదు. ఇష్టమై తన వద్దకు వచ్చినవారికి మటుకు బౌద్ధమత సూత్రాలను ఉపదేశం చేస్తూవుండేవాడు.

ఇలా బౌద్ధమతం స్వీకరించినవారిలో వితస్తాదత్తుడనే ధనికుడైన వర్తకుడు ఒక డున్నాడు. ఆయన కొడుకు రత్నదత్తుడు మాత్రం వైదికమతాభిమాని. అందుచేత అతను తన తండ్రిని ద్వేషించి, ఎల్లప్పుడూ తిట్టిపోస్తూ వుండేవాడు.

“నువ్వు పాపాత్ముడివి. అందుకే వేద ధర్మాన్ని మాని అధర్మం చేస్తున్నావు.

బ్రాహ్మణ పూజ మాని బౌద్ధ బిచ్చగాళ్ళను పూజిస్తున్నావు. వేళకు స్నానం చెయ్యక, ఇష్టంవచ్చినప్పుడల్లా భోజనంచేస్తూ, తలలు గుండ్లు చేయించుకుని, అడిగేవాళ్ళు లేకుండా విహారాలలో సుఖంగా బతకటానికి నానా జాతులవారూ ఏకమయ్యే ఈ దిక్కుమాలిన మతం నీ కెక్కడ దాపరించింది?” అంటూండేవాడు.

కొడుకు అనే ఈ మాటలకు బాధపడి తండ్రి, “నాయనా, నువ్వు పైవేషాలే ధర్మమనుకుంటున్నావు. వంశానుగతంగా వచ్చేదే బ్రాహ్మణత్వ మవుతుందా? కామక్రోధాదులు వర్జించి, సత్కాహింసలను అవలంబించటం బ్రాహ్మణత్వం కాదా? అన్ని ప్రాణులకూ అభయం యిచ్చే ఈ మతాన్ని ఎందు కింత మాత్సర్యంతో ఎల్లప్పుడూ దూషిస్తావు? శాంత, ధర్మగుణాలను అలవరుచుకోవటం మంచిది,” అన్నాడు.

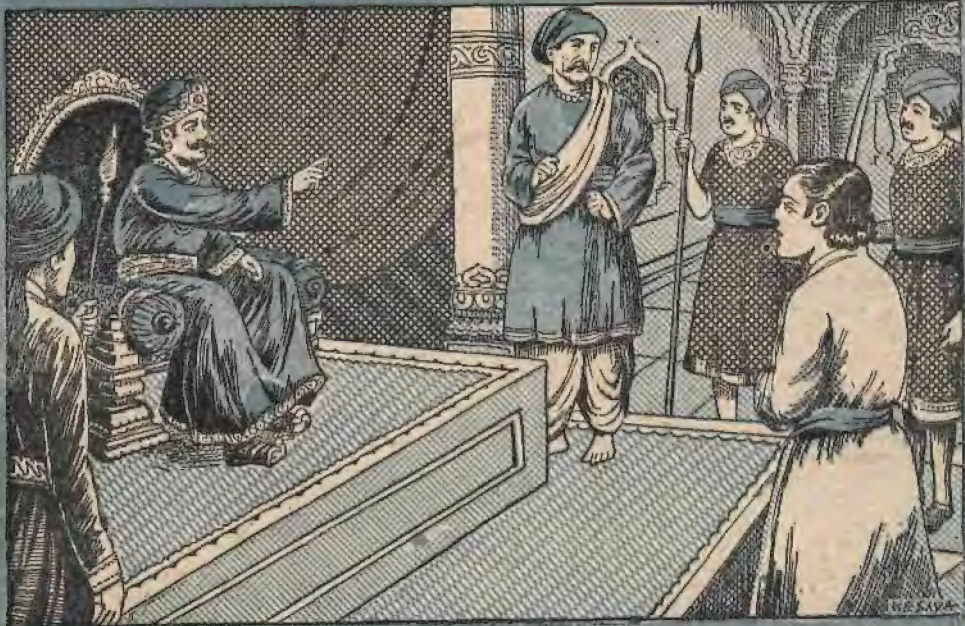
కాని ద్వేషంతో నిండివున్న రత్నదత్తుడికి తండ్రి మాటలు కొంచెమైనా రుచించలేదు. అతను తండ్రిని చాలా నీచంగా చూడ సాగాడు. తండ్రికొడుకులమధ్య అన్యోన్యతా, ప్రేమా నశించటంవల్ల గృహజీవితం భయం కరంగా పరిణమించింది. రత్నదత్తుడు వ్యాపారవిషయాల్లో కూడా తండ్రికి సహాయం చేయటం మానేశాడు. అందుచేత వితస్తా దత్తుడు మహారాజు దగ్గరికి వెళ్లి తన కుమారుడి వైఖరి వివరంగా చెప్పాడు.

అంతా విని రాజు, "ఏదో పంకపెట్టి రేపు నీ కుమారుణ్ణి అస్థానానికి తీసుకురా. సంగతేమిటో విచారిస్తాను," అన్నాడు.

కళింగదత్త మహారాజు చెప్పిన ప్రకారమే వర్తకుడు తన కుమారుణ్ణి మర్నాడు అస్థానానికి వెంటపెట్టుకు వెళ్ళాడు.

రత్నదత్తుణ్ణి చూడగానే రాజు తారామండలంగా మండిపోయినట్టు నటస్తూ, "ఈ దేశద్రోహి అయిన పాపాత్ముడి శిరస్సు వెంటనే ఛేదించండి," అని భటులను ఆజ్ఞాపించాడు.

రత్నదత్తుడు అశ్చర్య భయాలతో నిర్భ్రాంతపోయాడు. అతని తండ్రి రాజుతో, "మహారాజా, తొందరపడకండి! నిదానంగా విచారించి తమ యిష్టప్రకారం చెయ్యండి," అని వేడుకుంటూ అన్నాడు.



"సరే! పిడి శిరచ్ఛేదం రెండు నెలలు వాయిదావేశాం. అతరవాత వీణ్ణి మాదగ్గిర హాజరుపెట్టు. ఇప్పటికి ఇంటికి తిసుకుపో!" అన్నాడు రాజు.

రత్నదత్తుడు ఇంటికి చేరి ఎంతో ఆలోచించాడు: "రాజుకు నేనేం అపచారం చేశాను? నన్నెందుకు చంపుతున్నాడు?" ఏమూలోచించటానికి అతని బుర్ర పని చెయ్యలేదు. రాజు తనకు విధించిన చావు రాత్రింబగళ్ళు అతని మనస్సును కలవర పరచసాగింది. రెండు నెలల గడువు కాలం లోనూ అతను ఏ పూటా సరిగా భోజనం చెయ్యక, నిద్ర అన్నది ఎరగక, విచారంతో కృశించి శల్యమైనాడు.

రెండు మాసాలూ పూర్తికాగానే వర్తకుడు తన కొడుకును రాజు సమక్షానికి తీసుకువెళ్ళాడు. రత్నదత్తుణ్ణి చూడగానే, రాజు "ఇదేమిటోయ్? ఇలా శవంలాగా అయిపోయావు? భోజనం చెయ్యటంలేదా?

నిన్ను నేను తిండి తినవద్దని శాసించలేదే?" అని అడిగాడు.

"మహాప్రభూ, నాకు మీరు మరణ దండన విధించిన క్షణంనుంచీ తిండి తిన వద్దని, నిద్రపోవద్దని శాసించినట్టే అయింది. చచ్చిపోతాననే భయంతో నే నిలా అయి పోయాను," అన్నాడు రత్నదత్తుడు.

"ఏమోయ్, ప్రాణభయం యెలా ఉంటుందో ఇప్పుడైనా తెలుసుకున్నావా? ప్రతి ప్రాణికి నీలాగే బతికి ఉండాలనే ఉంటుందిగద! అటువంటి ప్రాణాన్ని రక్షించటంకంటే గొప్ప ధర్మం ఏముంటుందో నువ్వే ఆలోచించు," అన్నాడు రాజు.

రత్నదత్తుడికి ఈ మాటలతో జ్ఞానం కలిగింది. అతను ఆక్షిణానే రాజు కాళ్ళపై పడి తనకు బౌద్ధమతం ఉపదేశించమని దీనంగా వేడుకున్నాడు. రత్నదత్తుడిలో కలిగిన మార్పుకు, రాజు సంతోషించి, అతడికి బౌద్ధమతం ఇప్పించాడు.





17

[నమరసేనుడు ఎక్కడ చాక్కున్నదీ తెలుసుకున్న వ్యాఘ్రదత్తుడు అతణ్ణి తన భటులతో ఎదిరించాడు గదా? వ్యాఘ్రదత్తుడి భటులు నమరసేనుడి సైనికులను చాలామందిని చంపగలిగారు. నమరసేనుడు బందీ అయ్యాడు. శివదత్తుడు వెనుకనుంచి వ్యాఘ్రదత్తుణ్ణి ఎదుర్కొన్నాడు. నమరసేనుడూ, వ్యాఘ్రదత్తుడూ పారిపోసాగారు. తరవాత—]

శివదత్తుడు తన అనుచరులతో శిథిలనగరం ప్రవేశించాడని తెలియటం నమరసేనుడికి ఎంతో ఉత్సాహాన్ని కలిగించింది. అతడే గనుక మరికొంచెం ముందుగా వచ్చివున్న ట్టయితే తను వ్యాఘ్రదత్తుడికి బందీ అయి వుండేవాడు కాదు. వ్యాఘ్రపత్తుణ్ణి, అతడి భటులనూ సంహరించి శాకైయుడి త్రిశూలాన్ని తను పొందగలిగేవాడు.

కాని యిప్పుడు తను వ్యాఘ్రదత్తుడి చేతిలో బందీఅయిపోయాడు. తనకు చతుర్వేత్తుడితో స్నేహం వున్నదనే కారణం

తప్ప తనను చంపేందుకు వ్యాఘ్రదత్తుడికి మరే అటంకమూ లేదు. ఈ అపత్సమయంలో చతుర్వేత్తుడు వస్తే ఎంత బావుండును అనుకున్నాడు నమరసేనుడు.

ఇక—వ్యాఘ్రదత్తుడికి తన పరిస్థితి విషమంగానే వున్నదన్నట్టు తోచసాగింది. శివదత్తుడికి శాకైయుడి త్రిశూలం ఎక్కడ వున్నదీ తెలుసునా? అన్నది ఒక సంశయం. నమరసేనుడు తనకు చతుర్వేత్తుడు మిత్రుడని చెప్పినదాంట్లో వున్న నిజం ఎంత అన్న అనుమానం ఒకటి!

చందమామ



ఏది ఏమైనా ప్రస్తుతానికి సమరసేనుణ్ణి చంపటం తనకు క్షేమంకాదని నిర్ణయించు కున్నాడు వ్యాఘ్రుడత్తుడు. వీలయితే తను సమరసేనుడితో స్నేహం నటించి బలవంతుడైన శివదత్తుణ్ణి ముందు పరిమార్చటం అన్నివిధాలా చేయదగిన పనిగా ఆసమయంలో ఆతడికి తోచింది.

అందరూ కొండమార్గాన గల యెత్తు పల్లాల్లోనుంచి పరిగెత్తుతున్నారు. శివదత్తుడి అనుచరులతో, తన భటులు యింకా పోరు సల్పుతున్నారనే సూచనగా వాళ్ల కేకలు వినిపిస్తున్నప్పుడటం వ్యాఘ్రుడత్తుడికి కొంత ధైర్యకారణంగా వుంది.

“సమరసేనా ! యిక్కడ మనం కొంచెం విశ్రాంతి తీసుకోవచ్చు. శత్రువులనుంచి మనం చాలాదూరం వచ్చేశాం. ఇక భయం లేదు,” అన్నాడు వ్యాఘ్రుడత్తుడు.

సమరసేనుడికి ఆ మాటలు చాలా ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించినై. వ్యాఘ్రుడత్తుడు బందీ అయిన తనను మిత్రుడుగా, తనకు మిత్రుడైన శివదత్తుణ్ణి శత్రువుగా చేసి మాట్లాడుతున్నాడు.

“శివదత్తుడు మొదటి నుంచీ నాకు స్నేహితుడు. అతణ్ణిగురించి భయపడవలసింది సువ్యక్తాని నేను కాదు,” అన్నాడు సమరసేనుడు.

పరిగెత్తటంవల్ల బాగా అలిసిపోయిన వ్యాఘ్రుడత్తుడు ఒక చెట్టుకు అనుకుని కూర్చుంటూ, సమరసేనుడన్న మాటలకు నిర్విణ్ణుడయ్యాడు. అతడు వెంటనే జవాబిచ్చేందుకు సంశయించాడు. సమరసేనుణ్ణి ఏ విధంగాఅయినా సరే తన పక్షం చేసుకోవటమే మేలని భావించాడు.

“సమరసేనా ! నీకు శివదత్తుణ్ణిగురించి అంతగా తెలిసినట్టులేదు. అది అట్లావుంచు. పోతే మనయిద్దరం విరోధులుగా ఉన్నందువల్ల యిద్దరమూ నష్టపడవలసివస్తుంది. ఇదుగో, నిన్ను బంధవిముక్తుణ్ణి చేస్తున్నాను.

తరవాత మనం అన్ని సంగతులూ మాట్లాడు
కోవచ్చు,” అన్నాడు.

వ్యాఘ్రదత్తుడి అజ్ఞ కాగానే యిద్దరు
భటులు సమరసేనుడి చేతులకు కట్టివున్న
తాళ్ళను విప్పేశారు. సమరసేనుడుకూడా
తనున్న సంకటస్థితిలో వ్యాఘ్రదత్తుణ్ణి ఏదో
విధంగా మంచిమాటలతో సంతృప్తిపరచ
టమే తనకు క్షేమమని నిశ్చయించు
కున్నాడు. శివదత్తుడు తనకు సహాయపడేం
దుకు రావచ్చని ఆశకలిగింది.

“శాక్తేయుడి అపూర్వ శక్తులు గల
త్రిశూలాన్నిగురించి మనద్దరికీ తెలుసు.
అది ఎక్కడున్నదీ, దానిని పొందగలిగిన

వాళ్ళకు వశమయ్యే భోగభాగ్యాల సంగతి
కూడా మనద్దరికీ తెలుసు. కాని తక్షణం
దానివల్ల నువ్వు పొందగోరే లాభమేమిటో
నాకు చెప్పగలవా?” అని అడిగాడు
సమరసేనుడు.

వ్యాఘ్రదత్తుడు ఆ ప్రశ్న వింటూనే వెల
వెలపోయాడు. ఒక వేళ ధనరాసులతో
వున్న నావ సంగతి సమరసేనుడికి తెలి
యదా అనిపించింది. కాని మరుక్షణంలోనే
అతడికి సంశయనివృత్తి కలిగింది. ఆ
నావలోని ధనరాసులకోసమేగదా సమర
సేనుడు యిన్ని అవస్థలు పడుతున్నది
అనుకున్నాడు. అందువల్ల దానినిగురించి





తను చెప్పినందువల్ల కలిగబోయే నష్టం ఏమీ లేదనుకున్నాడు.

“మనిద్దరికీ సముద్రంలో ధనరాసులతో నిండివున్న నా వన గురించి తెలుసు. అందులో మనం ఒకళ్లనొకళ్లం మోసగించు కోగలిగిందేమీ లేదు. పోతే, యీ పట్టున నే నొక సంగతి చెప్పదలిచాను. ఆలోచించి మాత్రం జవాబుచెప్పు. ఆ ధనరాసులతో ఉన్న నావను చెరిసగంగా పంచుకుందాం. ఇష్టమేనా?” అన్నాడు వ్యాఘ్రదత్తుడు.

“మన యిష్టాయిష్టాల మాట అటుంచి, ముందు ఆ మాంత్రికుల సంగతేమిటి?” అని నవ్వుతూ ప్రశ్నించాడు సమరసేనుడు.



“ఒకసారి ఆ శాక్తేయుడి త్రిశూలం చేజిక్కించుకున్న తరువాత మనసు ఈ లోకంలో ఏ శక్తి ఎదిరించలేదుగదా?” అన్నాడు వ్యాఘ్రదత్తుడు.

ఈ జవాబుకు సమరసేనుడు బిగ్గరగా నవ్వాడు. వ్యాఘ్రదత్తుడు దానికి కారణం అర్థంకాక ఆశ్చర్యపడుతూ అతడికేసి అనుమానంగా చూశాడు.

“ఆ శాక్తేయుడి త్రిశూలం యీ నిమిషాన మనకంటే, శివదత్తుడి చేతుల్లోకి పోయే అవకాశం ఎక్కువుంది. ఆ సంగతి గ్రహించావా?” అన్నాడు సమరసేనుడు.

“శివదత్తుడికి శాక్తేయుడి త్రిశూలం దాచివున్న అప్రత్యేక స్థలం సంగతి తెలీదు. పైగా నా భటుల్నుంచర్చి హతమార్చబందే అతడు చేయగలిగిందికూడా ఏమీలేదు. త్రిశూలం దాచివున్న చోటు గుర్తింపబడిన పటం నాదగ్గర ఉంది. ‘ఏనుగుల వనంలోని విషవృక్షం’ అన్నంతమాత్రాన, పటంలోని గుర్తుల సాయం లేకుండా ఎవరూ దానిని వెతికి పట్టుకోలేరు,” అన్నాడు వ్యాఘ్రదత్తుడు నిబ్బరంగా.

వ్యాఘ్రదత్తుడు తన మాటలు ముగించి ముగించకముందే ఆ ప్రదేశమంతా మార్మోగే టటు వికాశి మాంత్రికుడి వేగు కపాలుడి





కలెరస్వరం వినబడింది. ఆ శబ్దం వింటూనే సమరసేనుడు లేచి నిలబడ్డాడు. వ్యాఘ్రుడత్తుడూ అతడి వెంటవున్న భటులుకూడా భయకంపితులై దిక్కులు చూడసాగారు.

“ఇది చతుర్వేత్తుడి వేగు కంకాళుడు! మీరు వెంటనే పారిపోయి దూరంగా వున్న ఏ గుహలో అయినా దాక్టొనటం మంచిది,” అన్నాడు సమరసేనుడు.

వ్యాఘ్రుడత్తుడు అనుమానంగా అతడి కేసి చూస్తూ, “చతుర్వేత్తుడు నీ స్నేహితుడని చెప్పావుకదా? అలాంటప్పుడు మనకు వచ్చిన భయమేమిటి?” అని అడిగాడు.

సమరసేనుడు ఇక అలసిస్తే తనకు ప్రమాదమని గ్రహించాడు. కంకాళుడు ఏకాకిమాంత్రికుడి వేగు! మంత్రవేత్త అయిన చతుర్వేత్తుడికి, అంత బలవంతుడైన మరోశత్రువు ఏకాకి అనేవాడు వున్నాడని వ్యాఘ్రుడత్తుడికి తెలియటం ప్రమాదమనే, సమరసేనుడు ఆ విధంగా వ్యాఘ్రుడత్తుడితో అబద్ధం చెప్పాడు.

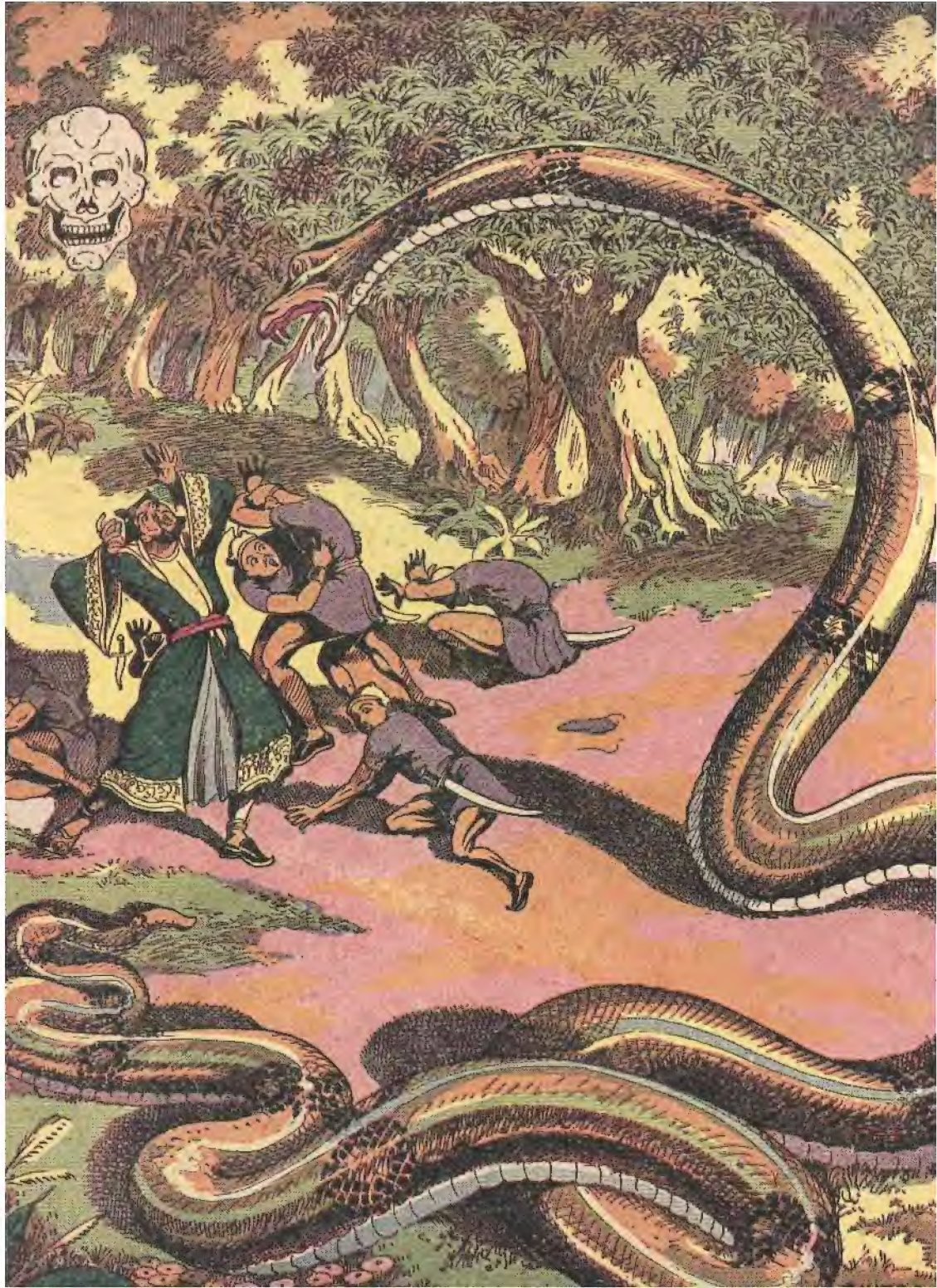
“చతుర్వేత్తుడి కంట మీరు పడటం అంత క్షేమంకాదు. ముందుగా నేనతడితో మాట్లాడి తరవాత మీకు పరిచయం కలిగిస్తాను. మీ మంచికే చెబుతున్నాను. మీరు వెంటనే ఏ గుహలో అయినా తలదాచు



కోవటం ఉత్తమం,” అన్నాడు సమరసేనుడు ఆదుర్దాగా.

సమరసేనుడు యిలా చెపుతూండగానే ‘కపెలా, కాలభుజంగా!’ అంటూ ఏకాకి కంఠం భయంకరంగా ధ్వనించింది. ఆ ధ్వనికి నివ్వేర పోయిన వ్యాఘ్రుడత్తుడూ అతడి భటులూ అక్కడినుంచి పరిగెత్తసాగారు. అదే అదనుగా భావించిన సమరసేనుడుకూడా అక్కడినుంచి లేచి మరో వైపుకు పరుగెత్తసాగాడు.

కొంతదూరం పరిగెత్తి వెనక్కు తిరిగి చూసిన వ్యాఘ్రుడత్తుడికి, సమరసేనుడు కూడా పారిపోతూవుండటం వెంటనే అను



మానం కలిగించింది. తన స్నేహితుడిని చెప్పిన చతుర్నేత్రుడినుంచి అతడెందుకు పారిపోవాలి అన్న సంశయం కలిగింది. ఇందులో ఏదో మోసం వున్నదనుకున్నాడు.

వ్యాఘ్రదత్తుడు యీ విధంగా ఆలోచించేటంతలో ఏకాక్షి మాంత్రికుడు అక్కడికి రానేవచ్చాడు. అతడి దృష్టి వ్యాఘ్రదత్తుడి మీద ప్రసరించింది. అతడు మండిపోతూ "కపాలా, కాలభుజంగా! చతుర్నేత్రుడి భృత్యుల్ని చుట్టుముట్టండి, వీళ్లను హత మారుస్తాను!" అని భీకరంగా ఆరిచాడు.

వ్యాఘ్రదత్తుడికి ఆసరికి పరిస్థితి అర్థమై పోయింది. ఆ వచ్చిన మాంత్రికుడు సమర సేనుడి స్నేహితుడైన చతుర్నేత్రుడు కాదు. తనను మోసగించి సమరసేనుడు పారి పోయాడు. ఇప్పుడు తను చేయవలసిన దేమిటి? ఏదో విధంగా యీ మాంత్రికుడికి తను చతుర్నేత్రుడి అనుచరుణ్ణి కాదనీ, అతడికి శత్రువక్షంలోని వాడిననీ వెంటనే తెలియచెప్పాలి.

ఏకాక్షి అజ్ఞాకాగానే అతడి వేగులైన కపాలమూ, కాలభుజంగమూ వ్యాఘ్రదత్తుణ్ణి, అతడి భటుల్ని చుట్టుముట్టినై. కాలభుజంగం కోరలు చాచి బుసలుకొడుతూ వాళ్ళచుట్టూ తిరగసాగింది. కపాలం వాళ్ళ



తలలమీద ఎగురుతూ గుండెలదిరేట్టు వికృతంగా ఆరవసాగింది.

ఏకాక్షి హఠాఘ్న అని నవ్వుతూ వాళ్ళను సమీపించాడు. అంతలోనే అతడి వికృత మైన నవ్వు అగిపోయింది. అతడు భావించి నట్టు తనచేత చిక్కినవాళ్లు సమరసేనుడూ, అతడి సైనికులూ కారని గ్రహించాడు.

"మీరెవరు? కుంభాండుడి అనుచరులా?" అని అడిగాడు ఏకాక్షి. వ్యాఘ్రదత్తుడు వెల వెలపోయాడు. అతడికి కుంభాండు డెవరో తెలియదు.

"నాపేరు వ్యాఘ్రదత్తుడు. నేనీ వ్యాఘ్రమండలానికి రాజును. తమరుచెప్పే

కుంభాండు డెవరో నాకు తెలియదు!” అన్నాడు వ్యాఘ్రదత్తుడు వణికిపోతూ.

“అయితే నీవీ మృత్యులోయకు అద్దరి నుంచి వచ్చినవాడివి కాదన్నమాట?” అన్నాడు ఏకాక్షి అనుమానంగా చూస్తూ.

“మీరు చెపుతున్న ఆ మృత్యులోయ ఎక్కడ ఉన్నదోకూడా నాకు తెలీదు. బహుశా ఆ లోయను మేము మరోపేరుతో పిలుస్తూండవచ్చు,” అన్నాడు వ్యాఘ్రదత్తుడు భయపడుతూ.

“అయితే సమరసేనుడు అన్న పేరు గలవా డెవణ్ణయినా నీవెరుగుదువా?” అని ప్రశ్నించాడు ఏకాక్షి.

ఏకాక్షి అలా ప్రశ్నించేసరికి వ్యాఘ్రదత్తుడికి పరిస్థితి అంతా అవగాహన అయి పోయింది. ఏకాక్షి మాంత్రికుడు, సమరసేనుడికి ప్రబల విరోధి అని అతడు గ్రహించాడు, ఇప్పుడు తనకు మంచి అవకాశం చిక్కిందని భావించాడు.

“మాంత్రిక మహాశయా! ఆ సమరసేనుడు రెండుమూడు ఘడియలకుముందు నానుంచి తప్పించుకుని పారిపోయాడు. అతడు నాకు ప్రబల శత్రువు. అతణ్ణి బందీగా పట్టుకున్నానుకూడా,” అన్నాడు.

వ్యాఘ్రదత్తుడిలా చెప్పేసరికి ఏకాక్షికి కూడా పరిస్థితి అర్థమైంది. సమరసేనుణ్ణి వెతికిపట్టాలంటే వ్యాఘ్రదత్తుడు తనకు సాయంగా ఉండగలడని అతడు భావించాడు. కాని సమరసేనుడితో యితడికి విరోధం రావటానికి గల కారణాలను ముందు తెలుసుకోవాలనుకున్నాడు.

“మీ యిద్దరికీ విరోధం ఎందుకు వచ్చింది? అతడు ఖైదీగా చిక్కి ఎలా పారిపోగలిగాడు?” అని అడిగాడు ఏకాక్షి.

“తమరు సర్వజ్ఞులు. నేను చెప్పవలసిందేముంది?” అంటూ తల వాలాడు వ్యాఘ్రదత్తుడు.

(జూన్ సంచికలో ముగింపు)





ధైర్య లక్ష్మి

ఒక గ్రామంలో ఒక గొల్లవాడుండేవాడు. వాడికి నాలుగైదు వందల మేకలుండేవి గాని కుంట పొలంకూడా లేదు. ఈ మేకలన్నీ చేరి తమ పొలాలమీద పడి తింటాయనే భయంతో ఊళ్లో రైతులు, “నువ్వు రెండు కుంటల పొలమైనా కొనుక్కుంటేనే గాని ఊళ్లో ఉండటానికి వీల్లేదు,” అని గొల్లవాడికి తెలియజేశారు.

విధిలేక గొల్లవాడు అప్పుచేసి ఊరికి దూరాన రెండే రెండు కుంటల పొలం కొన్నాడు. అందులో ఇంకే పైరూ కాదని జొన్నలు వేస్తే అదికూడా సరిగా పండలేదు.

కొంతకాలానికి గొల్లకు కళ్ళు కనిపించకుండా పోయాయి. పొలంపని గొల్లవాడి కొడుకుమీద పడింది. వాడుకూడా తండ్రిలాగా పొలంలో జొన్నపంట వేశాడు.

ఇలా వుండగా ఒక నాడు ధాన్యలక్ష్మి, ధనలక్ష్మి, ధైర్యలక్ష్మి, నేను గెప్పంటే నేను

గొప్ప అని తమలో తాము వాదులాడుతూ ఈ జొన్నచేసుదగ్గరికి వచ్చారు.

“ఈ గొల్లపిల్లవాణ్ణి చూడండి. ఈ కాస్త పొలమూ పండక వీడెన్నో అగచాట్లు పడుతున్నాడు. నే నీ పొలంలో వెళ్ళి కూచున్నానంటే వీడి బాధలన్నీ తీరిపోతాయి,” అని ధాన్యలక్ష్మి చేనులో ప్రవేశించింది.

“వీడి కష్టాలన్నీ తొలగాలంటే నీవల్ల ఏమవుతుంది? వీడికి అసలు లాభం నేను చేస్తాను,” అంటూ ధనలక్ష్మి డబ్బుమూట రూపం ధరించి, గొల్లపిల్లవాడు చేనునుంచి ఇంటికి వెళ్ళేదారిలో కూచుంది.

“ఏచ్చి అమ్మాయిల్లారా! నేను వీడి నెత్తినెక్కితే మీవల్ల ఏమీ లాభంవుండదు,” అని ధైర్యలక్ష్మి వాడి నెత్తినెక్కి కూచుంది.

ధాన్యలక్ష్మి చేనులో ప్రవేశించగానే పైరంతా ఏవుగా పెరిగి విరగపడింది.



కాని ధైర్యలక్ష్మి నెత్తి నెక్కటంమూలాన ఇదిచూచి గొల్లపిల్లవాడు మతిచెడి, చేనంతా తెగులుపుట్టి నాశనమైపోయిందనుకున్నాడు.

ఈ సంగతి తండ్రితో చెప్పటానికి వాడు ఇంటికి బయలుదేరాడు. ధనలక్ష్మి మూట రూపంలో దారిలో వున్న చోటు సమీపించ బోతుండగా వాడి కొక గొప్ప ఆలోచన తట్టింది. “కళ్ళు మూసుకుని పడకుండా ఎంత దూరం పోగలనో చూద్దాం!” అనుకుని వాడు మూట దాటి ఇరవై అడుగులు వెసికాని కళ్లు తెరవలేదు.

తరువాత వాడు కలు చేరి తండ్రితో పైరంతా చూస్తుండగానే పాడైపోయిందని

చెప్పాడు. ఆ పాలం అమ్మేడ్డామన్నాడు. దాన్ని ఎవరూ కొనరన్నాడు తండ్రి. కొడుకు దిగులుగా చేసుడగ్గిరికి తిరిగి వచ్చేసరికి ఒక వర్తకుడు ఆ చేనుకేసి రెప్పవాల్చుకుండా చూస్తూ కనిపించాడు.

ఆ వర్తకుడు పరదేశి. ఇటువంటి జొన్నపంట ఆయన ఎక్కడా చూడలేదు. గొల్లకురవాడు మంచె ఎక్కబోతుండగా వర్తకుడు, “అబ్బాయీ, ఈ చేను మీదేనా?” అని అడిగాడు. అవునన్నాడు కుర్రవాడు.

“చేను అమ్ముతారా?” అని అడిగాడు వర్తకుడు. అతను మంచి ధర ఇవ్వటం వల్ల కుర్రవాడు వప్పుకున్నాడు. ఎట్లాగైనా తన ఆధిక్యత నిరూపించుకుందామని ధనలక్ష్మి గొల్లకురవాడికి సహాయపడసాగింది.

ఆమె వర్తకుడికి మరో ఆలోచనకూడా కలిగించింది. దాని ప్రేరణవల్ల వర్తకుడు, “అబ్బాయీ, నీ కిప్పుడు పాలం లేదుగనక, నెలకు 30 రూపాయలకు నా కింద నౌకరీకి ఉండు. నే చెప్పినట్టల్లా చెయ్యి,” అన్నాడు. కుర్రవాడు సరేనన్నాడు.

వర్తకుడు తన బళ్ళమీది సరుకులన్నీ అవతల పారేసి, వాటిమీద జొన్నమొక్కలు కలకలతో సహా కొట్టించి వేయించాడు. కుర్రవాణ్ణి వెంటతీసుకుని బయలుదేరాడు.

పోగా పోగా ఒక పట్నం వచ్చింది. వర్తకుడు ఆ పట్నంలోని రాజుగారి డగ్గరికి పోయి, "ఈ జొన్నపంట చూశారా? ఇటు పంటిది ప్రపంచంలో ఎక్కడా ఉండదు. వీటిని మీ రాజ్యంలో పండించారంటే ఇక తిండి కొరతే ఉండదు. అంబారితో సహా ఒక ఏనుగు నిచ్చారంటే ఒక బండి మొక్కలిస్తాను," అన్నాడు.

రాజు అంగీకరించాడు. మరొక బండిడు వర్తకుల కమ్మి వర్తకుడు గొల్లపిల్లవాడికి జరితో నేసిన బట్టలు కట్టబెట్టాడు. వాణ్ణి ఏనుగుమీద ఎక్కించి, కొన్ని రోజుల అనంతరం మరొక పెద్ద పట్నం చేరాడు.

దారిపొడుగునా వర్తకుడు కనిపించిన వారితోనల్లా, ఏనుగుమీద ఉన్నది బంగారు మహారాజునీ, తాను ఆయన మంత్రిననీ చెబుతూ రావటంవల్ల ఈ పట్నంలోని మహారాజు గొల్లకుర్రవాడికి ఘనంగా, మేళతాళాలతో స్వాగతం ఇచ్చి, అద్దాల మేడలో విడిది ఏర్పాటుచేశాడు.

భోజనాలు చేసి వర్తకుడూ, గొల్లపిల్ల వాడూ దర్బారుకు వెళ్లారు. అక్కడ వర్తకుడు ఆ జొన్నమొక్కలనుగురించి అందరికీ ఇలా చెప్పాడు:

"మా బంగారు మహారాజుగారి రాజ్యంలో ఎంత పనికిమాలిన బీడులో





కూడా ఇలాటి పంట పండుతుంది. అందు కనే శ్రీవారి రాజ్యంలో ఎక్కడ చూసినా బంగారం తప్ప కనబడదు.”

రాజుకూ, రాణికి ఒక ఆలోచన వచ్చింది. ఈ మంత్రిగారిని మంచి చేసుకుంటే బంగారు మహారాజు తమ కుమార్తెను చేసుకుంటాడేమో ననుకున్నారు. వర్తకుణ్ణి పిలిపించి అడిగితే, “శ్రీవారితో చెప్పిచూస్తాను,” అన్నాడు.

విడిదిలో వర్తకుడి విషయం ఎత్తగానే గొల్లపిల్లవాడు అడిగిపడి :

“బాబో, రాచకన్నెలు గడుసువాళ్ళు. నే వేగలేను. నాకొద్దు,” అన్నాడు.

“వెధవా, నాకింద కొలువున్నావు. నే చెప్పినట్లు చెయ్యకపోతే మక్కెలు విరగదంతాను,” అని మండిపడి, వర్తకుడు రాజుగారింటికి వెళ్ళి పెళ్ళికి ముహూర్తం పెట్టించాడు. అయితే పెళ్ళి తమ దేశాచారాలప్రకారం జరగాలన్నాడు. అందుకు రాజు ఒప్పుకున్నాడు.

లగ్నంవేళకు పల్లకి విడిదికి వచ్చేసరికి పెళ్ళికొడుకును నలుగురు నౌకర్లు పెడరెక్కలు విరిచికట్టి పల్లకిలో పడేశారు.

“ఇవన్నీ వారి దేశాచారాలు కాబోలు” అనుకున్నారు, రాజు రాణి.

పెళ్ళితంతు ముగియగానే పెళ్ళికొడుకును పడకగదికి తీసుకుపోయారు.

“గదిబయట విచ్చుకత్తులవాళ్ళిద్దరినీ ఉంచండి. పెళ్ళికొడుకు బయటికి వచ్చి నప్పడల్లా వాళ్ళు కత్తులు చూపి పొడవబోయినట్టు నటించాలి,” అన్నాడు వర్తకుడు. అదికూడా వారి దేశాచారమే అనుకున్నారు రాజకుటుంబంవారు.

పడకగదిలోకి రాగానే గొల్లపిల్లవాడికి కంపరం ఎత్తింది. “బాబో, ఇది అమ్మ వారి గుడే అయిఉంటుంది. నన్ను అమ్మ వారికి బలిఇవ్వబానికే ఈ అలంకారాలన్నీ పెట్టారు,” అనుకున్నాడు.



వాడు పారిపోదామనుకుంటే బయట విచ్చుకత్తులవాళ్ళు బెదిరించారు.

ఇంతలో పెళ్ళికూతురు పడకగది ప్రవేశించింది. విచ్చుకత్తులవాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు. అన్ని నగలూ పెట్టుకుని దేదీప్యమానంగా వచ్చే రాజకుమార్తెను చూసి, “అమ్మో! ఇంకేముంది? అమ్మవారే! నన్ను తినటానికి వస్తోంది!” అని కంగారెత్తి, రాజకుమార్తెను ఒక నెట్టునెట్టి గొల్లపిల్లవాడు నేరుగా తమ బసకు పరిగెత్తాడు.

వాణ్ణి చూడగానే వర్తకుడు మండిపడి, “దొర్భాగ్యుడా! నీ మొహానికి రాజుకూతుర్ని కట్టబెడితే పారిపోయివస్తావురా?” అంటూ వాణ్ణి చావచితకగొట్టేశాడు.

మర్నాడు రాజుగారు వర్తకుణ్ణి పిలిపించి, “ఏమిటండీ, మంత్రిగారూ? మీ రాజుగారు మా పిల్లను తోసేసి వెళ్ళిపోయారట. మావల్ల జరిగిన నేరమేమిటి?” అని అడిగాడు.

“నేరం కాదుటండీ? రాత్రి ఏనుగు తొండమంత ధారతో వర్షంపడిందట. ఇటువంటి వేళ పునస్సంధానమా అని మా రాజుగారు ఆగ్రహపడ్డాడు,” అన్నాడు వర్తకుడు.

వాన పడిందీ లేనిదీకూడా విచారించకుండానే రాజుగారు పురోహతులను కొరడా

దెబ్బలు కొట్టించి, “సరిఅయిన ముహూర్తం పెట్టండి!” అని ఆజ్ఞాపించాడు.

వాళ్ళు కుయ్యో, మొర్రో అని ఏడుస్తూ, “క్షమించండి, ఈ రాత్రికి మంచిముహూర్తమేనండి,” అన్నారు రాజుతో.

రెండేరాత్రికూడా గొల్లపిల్లవాడు అదే విధంగా పారిపోయి బస చేరి వర్తకుడిచేత ఎముకలు విరగ గొట్టించుకున్నాడు.

“ఈ నేరం రెండుసార్లు చేశావు. ఈ రాత్రి పారిపోయి వచ్చావో ఈ కత్తితో నీ గొంతు కొసివీరుతాను. దెబ్బలతో నువ్వు బాగుపడేది కల్ల. ఇక నిన్ను క్షమించేది లేదు. జాగ్రత్త,” అన్నాడు వర్తకుడు.

అయన రాజుగారిదగ్గరికి పోయి, "మీ పురోహతులు బొత్తిగా బుద్ధిలేనివాళ్ళలా గుండి. రాత్రి ఏనుగుతలకాయంత ధారతో వర్షం పడిందట," అన్నాడు.

పురోహతులు మళ్ళీ దెబ్బలుతిని, "మహారాజా, క్షమించండి. రాత్రి దుర్ముహూర్తం ఉండినట్టు అనుమానంగా ఉంది. ఇవాళ రాత్రి దివ్యంగా ఉంది," అన్నారు.

మూడోనాడు రాత్రి మళ్ళీ గొల్లపిల్లవాణ్ణి పడకగదిలోకి పంపారు. ఈసారి తన చావు అమ్మవారి చేతిలోనే, వర్తకుడి చేతిలోనే రాసిపెట్టి ఉందని నిశ్చయంచేసుకుని వాడు వణుకుతూ కూర్చున్నాడు.

"మీ ఇద్దరి బండారమూ బయట పడినా?" అన్నది ధైర్యలక్ష్మి మిగిలిన ఇద్దరు లక్ష్ములతో. ఈ మాట అంటూ ఆమె గొల్లవాడి నెత్తిమీదినుంచి దిగివచ్చింది.

వెంటనే గొల్లవాడికి అప్పటివరకూ వున్న ఆలోచనలన్నీ మారిపోయాయి.

"ఈ వర్తకుడెంత మంచివాడు! నాకు ఏనుగూ అంబారీ, జరిబట్టలూ ఇచ్చాడు. నాకొక రాజుకూతుర్ని పెళ్ళాంగా చేశాడు. నేను వెర్రి వెధవలాగా ప్రవర్తించరాదు. రాజులాగే ప్రవర్తించాలి. వర్తకుడికి నేను సహాయపడకపోగా, గుట్టు బయట పెట్టేస్తున్నాను. ఛీ, ఛీ! ఇదేం బాగా లేదు," అనుకున్నాడు.

ఈసారి రాజకుమార్తె రాగానే వాడు మర్యాదగా లేచి కుశలప్రశ్నచేశాడు. తన భర్తవైఖరి మారిపోయినందుకు రాజకుమార్తె ఎంతో సంతోషించింది.

చిట్టచివరకు ధైర్యలక్ష్మి అనుగ్రహంవల్ల గొల్లవాడు రాజై శాశ్వతంగా మామగారి రాజ్యంలోనే ఉండిపోయి, అయన తదనంతరం రాజైనాడు. వర్తకుడు మంత్రి అయితన రాజును భక్తిశ్రద్ధలతో సేవించాడు.

ఆ నాటినుంచి ధైర్యలక్ష్మి దారితీస్తేనే గాని ధాన్య, ధనలక్ష్మలు ఎక్కడికి వెళ్లరు.





నేరవరిశోధన

దీనారాలుగా నిలవవేసి, దాన్ని మరొక విధంగా భద్రపరచుటక, అడవిలో ఒక చోట పాతిపెట్టేశాడు.

భార్యా బిడ్డలూ, అన్నదమ్ములూ, బంధువులూ, ఎవరూ లేని ఆ బ్రాహ్మణుడి పంచ ప్రాణాలూ ఆ బంగారంమీదే ఉండేవి. రోజూ ఆయన అడవికి పోయి, తాను పాతిపెట్టిన ధనం ఎవరూ తప్పుకుపోలేదు గదా అని చూసుకుని తిరిగి ఇంటికి వెళ్తుండేవాడు.

ఒకరోజు ఇలాగే ఆయన అడవికి పోయి చూసేసరికి అక్కడ బంగారం లేదు. అంతకుముందే దానినెవరో తవ్వి తీసుకున్నారు. ఇది తెలుసుకుని బ్రాహ్మణుడు పిచ్చైతిపోయి, గుండెలు బాదుకుని ఏడుస్తూ నగరంలో వచ్చిపడ్డాడు. కనిపించినవారి కల్లా తనకు కలిగిన అపదనుగురించి చెప్పుకున్నాడు. ఆయనను ఓవార్చటం ఎలాగో ఎవరికీ తెలియలేదు.

“నా డబ్బే పోయాక నేను జీవించటం మాత్రం దేనికి? నదిదగ్గరకు వెళ్లి అందులో పడి అత్మహత్య చేసుకుంటాను!” అంటూ బ్రాహ్మణుడు నడికేసి పరిగెత్తాడు.

శ్రోవ సైనగరాన్ని ప్రసేనజిత్తు పరిపాలించే కాలంలో దూరవేశంనుంచి ఒంటరిగాడైన బ్రాహ్మణుడొకడు వచ్చాడు. అదృష్టవశాత్తూ నగరంలోని గొప్ప వైశ్యులప్రావకం ఆ బ్రాహ్మణుడికి దొరికింది. నిత్యమూ ఆయనకు అన్నవస్త్రాలు పుష్కలంగా దొరకటమే గాక దానాలూ, దక్షిణలూ, సంభావనలూ దొరుకుతూండేవి. ఒంటరివాడు కావటంచేత ఆయన ఇలా దొరికిన సొమ్మును కొద్దికాలంలోనే వెయ్యి బంగారు



అప్పుడే నదిలో స్నానంచేసి తిరిగివచ్చే రాజు ప్రసేనజిత్తు అత్యుహత్య చేసుకోబోయే బ్రాహ్మణుణ్ణి చూసి, విషయం తెలుసుకుని, “ఎందుకయ్యా పిచ్చిబ్రాహ్మణుడా, అత్యుహత్య చేసుకుంటావు? రాజ్యంలో దొంగతనం జరిగితే తెలుసుకునేటందుకు నేను లేనా? నీ సొత్తు అపహరించినవాణ్ణి పట్టుకుంటాను. లేదా, నీ సొమ్ము నా బొక్కనం నుంచి ఇప్పిస్తాను. నువ్వు ఈ డబ్బు పాతిపెట్టిన చోటుకు గుర్తులేమైనా ఉన్నాయా?” అని అడిగాడు.

“మహాప్రభూ, నేను ధనం పాతిపెట్టిన చోట అడవివీరమొక్క ఒకటి గుర్తుండేది.



ఇప్పు డదికూడా పోయింది,” అన్నాడు బ్రాహ్మణుడు.

“అడవివీరమొక్క ఎలా గుర్తవుతుంది. అవి ఎన్నయినా ఉండవచ్చుగదా?” అన్నాడు రాజు.

“లేదు, మహాప్రభూ! ఆ ప్రాంతంలో అదొక్కటే అడవివీరమొక్క,” అన్నాడు బ్రాహ్మణుడు.

“అయితే, నువ్వక్కడ సొమ్ము దాచిన సంగతి ఎవరెవరికి తెలుసు?” అని అడిగాడు రాజు.

“మహాప్రభూ, నాకుతప్ప మరొక పిట్టకు తెలీదు. చెప్పకు నేటందుకైనా నాకెవరున్నారు? నేనక్కడికి పోవటం ఎన్నడూ ఎవరూ చూసివుండలేదు,” అన్నాడు బ్రాహ్మణుడు.

రాజు తన భవనానికి తిరిగివచ్చి ఈ దొంగతనంగురించి చాలా తీవ్రంగా ఆలోచించాడు. దొంగను పట్టుకునే ఉపాయం రాజుకు కొద్దిసేపట్లోనే స్ఫురించింది. ఆయన మంత్రిని పిలిపించి:

“మంత్రి, నాకు ఆరోగ్యం సరిగా లేదు. వెంటనే వైద్యులను చూడటం మంచిదనుకుంటున్నాను. నగరంలో ఉన్న వైద్యుల నందరినీ పిలిపించండి,” అన్నాడు.

త్వరలోనే వైద్యులంతా వచ్చారు. రాజు ఒక్కొక్కరినే తన సన్నిధికి రప్పించి, “ఏమయ్యా, నువు నిన్నా, ఇవాళ ఏయే రోగాలకు బెషధం ఇచ్చావు? ఏయే మూలికలు వాడావు?” అని ప్రశ్నించి, వారు చెప్పినదంతా విని పంపివేయసాగాడు. ఇదంతా చూస్తున్న మంత్రికి రాజు అభిప్రాయం కొంచెమైనా అర్థం కాలేదు.

ఆఖరుకు ఒక వైద్యుడు, “మహాప్రభూ, మాతృదత్తుడనే వైశ్యశిఖామణికి అడవి ఖీరమొక్క రసం నిన్న వాడాను,” అన్నాడు.

రాజు ఆసక్తితో, “అలాగా? ఆ మొక్క ఎక్కడ దొరికింది?” అన్నాడు.

“అడవిలో కష్టపడి వెతికి నా సేవకుడు పట్టుకొచ్చాడు, మహారాజా,” అన్నాడు వైద్యుడు.

“అయితే ఆ సేవకుణ్ణి మావద్దకు వెంటనే పంపించు,” అన్నాడు రాజు.

వైద్యుడి సేవకుడు రాగానే రాజు, “ఓరే, నిన్న నువు అడవి ఖీరమొక్కను తవ్వినప్పుడు దానికింద దొరికిన వెయ్యి దీనారాలూ వించేశావు?” అన్నాడు.

సేవకుడు తెల్లబోయి, “మా యింట దాచాను, మహారాజా!” అన్నాడు.

“ఆవి ఫలాని బ్రాహ్మణుడివి. అతడికి వప్పగించు. వెళ్ళు,” అన్నాడు రాజు.



చిత్తమంటూ సేవకుడు నమస్కరించి వెళ్ళిపోయాడు.

ఇదంతా పరికిస్తున్న మంత్రికి, రాజే విధంగా ఆ బంగారం ఎత్తుకుపోయినవాణ్ణి గుర్తించాడే అర్థంకాలేదు. రాజునే అడిగి ఆ రహస్యం తెలుసుకోదలచాడు.

“మహారాజా, మీరీ దొంగతనాన్ని ఇంత సులువుగా ఎలా పట్టగలిగారో నాకర్థం కాలేదు,” అన్నాడు మంత్రి.

రాజు నవ్వి ఇలా వివరించాడు :

“దొంగతనంగురించి బ్రాహ్మణుడు చెప్పినదంతా నిజమనే నమ్మకంతోనే నేను దొంగను పట్టటానికి ఆలోచించాను. సగరంలోని ఇన్ని లక్షలమందిలో ఒక్కడే ఆ దొంగతనం చేసివుండాలిగదా! అక్కడ ధనం ఉన్నసంగతి ఎవరికీ తెలియదని బ్రాహ్మణుడు చెబుతున్నాడు. ఆ ప్రత్యేక స్థలంలో ధనం ఉన్నదని తెలియకుండా అక్కడ తవ్వవలసిన అవసరం ఎవరికి

కలుగుతుంది? అడవివీరమొక్కతో పని ఉన్నవాడికి.

“ఆ చుట్టుపక్కల ఎక్కడా అడవివీర మొక్క లేడు. ఆసంగతి బంగారం పోగొట్టు కున్న బ్రాహ్మణుడే చెబుతున్నాడు. అది నిజమేనని నాకు నమ్మకం కలిగింది. అదీ గాక, ధనంకోసమే తవ్వినవాడెవడైనా అడవివీరమొక్కను అక్కడే పొరేసి పోతాడు. అడవివీరమొక్కకోసం తవ్విన వాడైతేనే మొక్కనూ, ధనాన్ని కూడా తీసుకుపోవటం జరుగుతుంది.

“అయితే అడవివీరమొక్కతో ఎవరికి పని ఉంటుంది? వైద్యుడికి! అందుచేతనే వైద్యులందరినీ పిలిపించాను. అడివివీర మొక్కతో వైద్యంచేసిన వైద్యుడు దొరకగానే దొంగకూడా దొరికిపోయాడు. ఇందులో కష్టం ఏమిటి, మంత్రి?”

ఈ మాటలను విని ప్రసేనజిత్తు తెలివి తేటలకు మంత్రి చాలా సంతోషించాడు.





శివ మాధవులు

రత్నపురం అనే నగరంలో శివుడు, మాధవుడు అని ఇద్దరు స్నేహితులుండేవారు. వారొకనాడు ఉజ్జయినికి వెళ్ళాలని నిశ్చయించుకున్నారు. ఎందుకంటే ఉజ్జయిని రాజుదగ్గర శంకరస్వామి అనే పురోహితుడు చాలా డబ్బు పోగుచేసి దాచిపెట్టాడని వారు విన్నారు. తమ తెలివితేటలతో ఆ డబ్బంతా సంపాదించి హాయిగా కాలక్షేపం చెయ్యాలని శివమాధవులకు తోచింది.

శివుడు నిష్ఠాపరుడైన బ్రహ్మచారివేషం వేసుకుని ముందుగా ఉజ్జయిని చేరాడు. సిప్రానదీతీరాన ఒక మఠంలో బసచేశాడు. భిక్షాపాత్ర, జింకతోలు—ఇవే అతని ఆస్తి. రోజూ వంటికి బురద పూసుకుని, నదిలో స్నానంచేసి, ఆ నదిఒడ్డునే కొంతసేపు తలకిందుగా నిలబడి తపస్సుచేసేవాడు. తరవాత శివాలయానికి వెళ్ళి దేవుడి ఎదట చాలాసేపు జపంచేసి, ఈశ్వరుడికి ఉమ్మెత్త

పూలతో పూజచేసేవాడు. మధ్యాహ్నం దాటగానే మూడేమూడిళ్ళలో భిక్షాటనచేసి, తెచ్చిన అన్నం మూడు భాగాలు చేసి, ఒక భాగం కాకులకూ, ఒకభాగం అభ్యాగతులకూ పెట్టి ఒకభాగం తాను తినేవాడు. ఇదంతా చూసి ఉజ్జయినిలోవాళ్ళు, “ఓహో, ఎంత తపస్సంపన్నుడు! ఎంత గొప్పవాడు!” అనుకునేవారు.

కొద్దిరోజులు పోనిచ్చి మాధవుడు రాజపుత్రుడివేషంలో ఉజ్జయిని చేరాడు. అతను తనవెంట కొంత సామానూ, పరివారమూకూడా తెచ్చి, ఒకచోట బసచేశాడు. మాధవుడు వచ్చిననాడే స్నానానికిని సిప్రానదికి వెళ్ళి అక్కడ తలకిందుగా తపస్సుచేసుకునే శివుణ్ణి చూసి, భక్తితో సాష్టాంగపడి, “తిరిగి ఎంతకాలానికి తమ దర్శనభాగ్యం లభించింది, మహానుభావా!” అన్నాడు. శివుడు కళ్ళు తెరిచి మాధవుడి



కేసి చూడనైనా చూడలేదు. మాధవుడు తనబసకు తిరిగివెళ్లాడు.

ఆ రాత్రి శివమాధవులు రహస్యంగా కలుసుకున్నారు. శంకరస్వామి అస్తి హరించడానికి పన్నాగం ఆలోచించారు. తెల్లవారకముందే ఎవరి చోటికి వారు గుట్టుచప్పుడుగా వెళ్లిపోయారు.

తెల్లవారగానే మాధవుడు శంకరస్వామి ఇంటికి వెళ్లి, సేవకుడివేత ముందుగా భోవతులు కానుక పంపి :

"మాధవుడనే క్షత్రియకుమారుడు చాలా దూరప్రాంతాన్నుంచి తమ దర్శనార్థం వచ్చాడు," అని కబురుచేశాడు.

ఈ శంకరస్వామి చాలా లోభి, వంచకుడు. రాజుగారిదగ్గిర పురోహితుడుగా ఉంటూ, ఎప్పుడు రాజుగారు ఎవరికి ఏ దక్షిణ ఇచ్చినా అందులో సహంవాటా పుచ్చుకుంటూ, చాలా డబ్బు గడించి, దాన్ని చూసి లోకులు ఏమైనా అనిపోతారని, ఏడు బిందెలు ధనంతో నింపి భూమిలో భద్రంగా పాతిపెట్టించాడు.

మాధవుడు పంపిన భోవతుల కానుక చూడగానే శంకరస్వామికి పరమానందమైంది. ఎవడో అమాయకుడు రానేవచ్చాడనుకుంటూ, అతన్ని లోపలికి పిలిపించాడు. మాధవుడు శంకరస్వామికి నమస్కరించి :

"అయ్యా, మాది దక్షిణదేశం. నన్ను దాయాదులు ఓడించగా ఇక్కడికి పిత్రార్థితంతోసహా వచ్చేశాను. నాకు డబ్బుకేమి లోటు లేదుగాని, రాజరికానికి అలవాటు పడిన నా అనుచరులు నన్ను కొలువు సంపాదించమని నిర్బంధిస్తున్నారు. మీరు పూనుకున్నట్టయితే నాకు రాజుగారివద్ద కొలువిప్పించగలరు. నాకు మీరీసహాయం చేసినట్టయితే నేను మీకు అన్నివిధాలా అండగా ఉండగలను. నాదగ్గిర రత్న మాణిక్య రాసులున్నాయి," అని మాధవుడు చెప్పాడు.

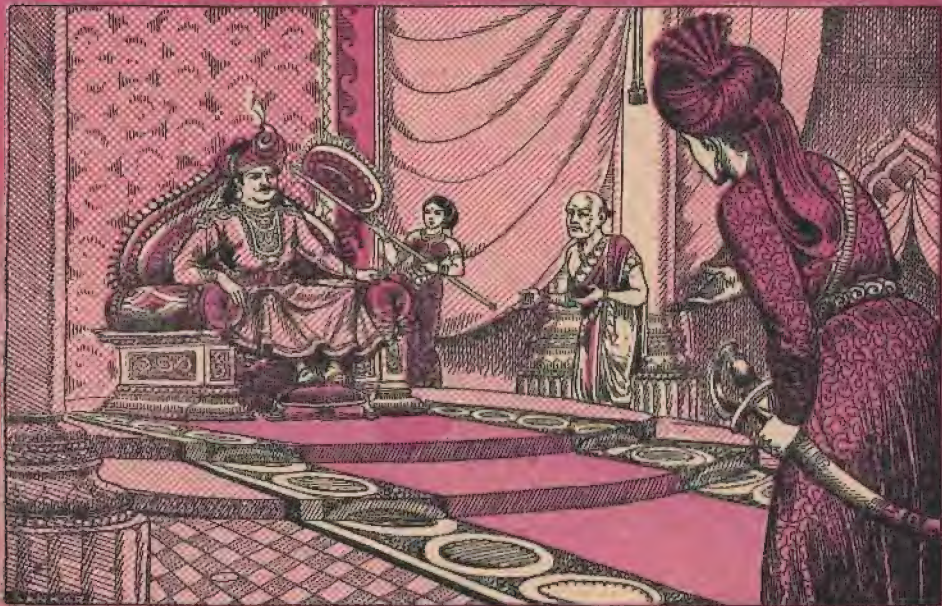
శంకరస్వామి రత్నమాలికాళు పెరు
వినేసరికే ఉబ్బి తబ్బిబ్బయిపోయాడు.
ఆయన మాధవుణ్ణి రాజుగారివద్దకు తీసుకు
పోయి, గట్టిగా చెప్పి, కొలు విప్పించాడు.

“ఈ దేశంకానిదేశంలో మీకు వేరెంతట
అన్ని సదుపాయాలూ అమరవు. అందుచేత
మాయింటనే బస చెయ్యండి” అని చెప్పి
శంకరస్వామి మాధవుణ్ణి ఒప్పించాడు.

మాధవుడు శంకరస్వామి ఇంట చేరి,
రోజూ రాజసభకు వెళ్ళివస్తూ, రాత్రిపూట
తాను ఒక బిందెనిండా పోసిఉంచిన నకలు
వజ్రాలను ఒకటి రెండు మాత్రం తీసి అవి
వెలలేని రత్నాలని శంకరస్వామికి

చూపుతూ ఉండేవాడు. శంకరస్వామి
నమ్ముతూ ఉండేవాడు.

ఇలా కొంతకాలం జరగనిచ్చి మాధ
వుడు, తనకు అజీర్తిబాధ కలిగిందని చెప్పి
భోజనం మానేశాడు. మర్నాడునుంచి
మంచంపట్టాడు. అయిదారు రోజులకల్లా
శుష్కించి శల్యమయిపోయాడు. అతను
శంకరస్వామిని పిలిచి, “అయ్యా, నాకు
కాలం సమీపించింది. చచ్చేలోపుగా
నాదగ్గర ఉన్న ధనరాశిని వినద్యూహ్మణుడి
కైనా దానంచేసి పుణ్యలోకాలు సంపాదించు
కుంటాను. మీ ఎరికలో ఉత్తమోత్తముణ్ణి
పిలుచుకురండి,” అన్నాడు.





ఎంతమంది బ్రాహ్మణులను తెచ్చినా మాధవుడు, "ఇంకా మంచివాణ్ణి వెతికి తీసుకురండి," అనటం చూసి శంకరస్వామి నిశ్చేష్టుడై పోయాడు.

"అ మఠంలో ఒక బ్రాహ్మచారి తపస్సు చేసుకుంటూ ఉండేవాడు. ఉజ్జయిని యావత్తూ ఘాలించినా అంతకంటె యోగ్యుడు దొరకడు. ఇంకా ఉన్నాడేమో వాకబు చెయ్యండి," అని శంకరస్వామికి ఇరుగుపొరుగువారు సలహా ఇచ్చారు.

శంకరస్వామి మఠానికి వెళ్లి శివుణ్ణి చూసి, "అయ్యా, తమరు రత్నదానం పుచ్చుకోవాలి. వేగిరం రండి," అన్నాడు.

శివుడు నవ్వి, "భిక్షాటనం చేసుకునే బ్రహ్మచారిని, నాకు రత్నదానం మెందు కయ్యా? పద, పద! ఎవరన్నా గృహస్థును చూసి ఇవ్వండి," అన్నాడు.

"అలాకాదు. ఆమనిషి మీకు తప్ప ఈ దానం ఇవ్వడు. మీరైనా ఎల్లప్పుడూ బ్రహ్మచారిగానే ఉండాలని ఏముంది? దానంపట్టి నిక్షేపంగా పెళ్ళాడి సుఖించండి," అన్నాడు శంకరస్వామి.

"ఇక్కడ నే నెవరి నెరుగుదును! దయ చేసి మిదారిన మీరుపొండి. నా కెవరు పిల్ల నిస్తారు?" అన్నాడు శివుడు.

"మా పిల్లనిస్తాను. సరేనా? వేగిరం రండి. అవతల ఆ మనిషికి పొయ్యే ప్రాణం, వచ్చే ప్రాణంగా ఉంది," అంటూ శంకరస్వామి శివుణ్ణి వెంటతెచ్చి, తనచేతి మీదగానే మాధవుడి మాయరత్నాల బిందె అతనికి దానం ఇప్పించాడు.

ఇది పూర్తికాగానే మాధవుడి మాయ రోగంకూడా తగ్గిపోయింది. మర్నాడు పథ్యం పుచ్చుకున్నాడు. వారంరోజులలో మామూలు మనిషి అయిపోయి, "ఈ దాన మహిమచేతనేగదా నేను మళ్ళీ బతికి బట్టకట్టాను," అన్నాడు మాధవుడు. అందరూ సంతోషించారు.

చందమామ

అన్న మాటప్రకారం శంకరస్వామి శివుడికి తన కుమార్తెనిచ్చి వైభవంగా పెళ్లి చేశాడు. పెళ్ళి కాగానే మాధవుడు శంకర స్వామి ఇంటినుంచి తన బస మరొకచోటికి మార్చాడు. ఆ స్థానంలో శివుడు వచ్చి కూర్చున్నాడు.

కొంతకాలం మామగారింట మనుగుడు పులు కుడిచి శివుడు, "మామగారూ, నే నెంతకాలం మీమీద పడి బలికెడి? నాకున్న ఆస్తికంతా ఆ దానపుబిందే గనక, అది మీరు తీసుకుని నాకు రొక్క ఇప్పిస్తే నేనూ నా భార్య విడిగా కాపరం పెడతాం," అన్నాడు వినయంగా.

"ఆ రత్నాలకు విలువకట్టటం ఎవరి తరమవుతుంది, నాయనా?" అన్నాడు శంకరస్వామి.

"వాటి విలువతో నాకేంపని? ఆ బిందెలో ఏమున్నదీ నేను చూడనైనా లేదు. వాటిని మీరే ఇప్పించారు, మీరే పుచ్చుకుని, మీదగ్గిర ఎంత రొక్కం వుంటే అంతే నా శివ్వండి. అంతే నేను పట్టిన దాన మను కుంటాను. తింటే మీరేగాని పరాయివారు కారుగదా?" అన్నాడు శివుడు.

మారు మాటాడకుండా శంకరస్వామి తాను భూమిలో పాతించిన ఏడు బిందెల



సొమ్ము శివుడికిచ్చేసి అతనిదగ్గిర విక్రయ పత్రం పుచ్చుకుని, అతనికి తాను క్రయ పత్రం రాసి యిచ్చాడు. ఆ సొమ్ముంతా కాజేసి శివుడు, తన భార్యతోసహా వేరే కాపరం పెట్టాడు. ఆ సొమ్మును శివమాధవులు చెరిసగం పంచుకున్నారు.

కొంతకాలం గడిచింది. బిందెలోని రత్నాలలో కొద్దిభాగం అమ్మి ధనపు బిందెలు చేర్చాలని పుట్టింది శంకరస్వామికి. ఆయన బిందెలోనుంచి ఒక రత్నహారం తీసుకు పోయి రత్నవర్తకులదగ్గిర ధర కట్టించాడు.

"స్వామీ! ఇది బంగారమూ కాదు, ఇవి రత్నాలూ కావు. ఇవి ఇత్తడిలో పొదిగిన



గాజు పెంకులు. ఎవరో దుర్మార్గులు మిమ్మల్ని మోసగించారు,” అన్నారు రత్నవర్తకులు.

ఇది వినగానే శంకరస్వామికి గుండె ఆగిపోయినట్టయింది. ఆయన త్వరగా ఇంటికి పోయి బిందె తెచ్చి అన్ని నగలూ వర్తకులకు చూపాడు. ఆ బిందెలో ఒక్క చిన్నం బంగారంగాని, ఒక్క వెలగల రవ్వ గాని లేదని తెలిపాయింది.

శంకరస్వామి గొల్లున గోలపెడుతూ అల్లుడిదగ్గరికి వెళ్ళి, “ఎంత మోసం! నా డబ్బు నాకు తక్షణం ఇచ్చేయ్యి” అన్నాడు. బిందెలోని రత్నాలని అతడు చెప్పినవన్నీ గాజు పెంకులేనని తెలియపరిచాడు.

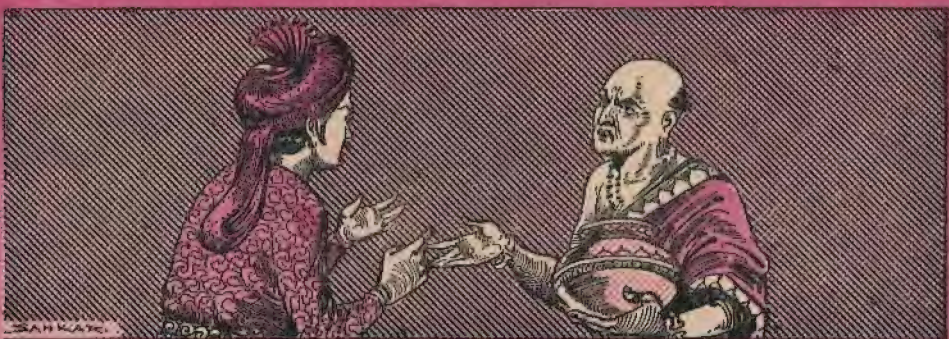
“అది నా తప్పా? రత్నాలని చెప్పి నా కలాటి దానం ఎందుకు చేయించావు? తపస్సు చేసుకునేవాణ్ణి, నన్ను సంసార కూపంలోకి నువ్వే దించావు. నిన్ను నే నేమనాలి? ఆ బిందె నా చేతితో తాకనైనా లేదు. అందులో రత్నాలే ఉన్నాయో,

రాళ్ళే ఉన్నాయో నీకు తెలియాలి, ఆ మాధవుడికి తెలియాలి. నన్నేమీ అడగకు,” అన్నాడు శివుడు.

శంకరస్వామి మాధవుడిదగ్గరికి పరిగెత్తాడు. మాధవుడుకూడా కోపంనటిస్తూ, నానా చివాట్లూపెట్టాడు :

“మా తాతముత్రాతల కాలంనుంచీ ఆ బిందెలో ఉన్న సొత్తు, ఆపత్సమయంలో సద్యాహ్మడికి దానం చేశాను. ఆ దానం మహాత్రేటువంటిదో నేను చావుతప్పి బతికాను. గాజు పెంకులు తీసుకుపోయి నే నెవరికైనా రత్నాలని అమ్మనా? వాటి కిమ్మతు నాకేమైనా ముట్టినదా? నువ్వు, నీ అల్లుడూ చేసుకున్న క్రయవిక్రయాలకు నే నెలా బాధ్యుణ్ణి? చాల్చాలు!”

ఈ మాటలు విని హతాశుడై శంకరస్వామి, తప్పంతా తనదేనని, తన లోభమే తనను ముంచిందని గ్రహించి, చేసేదిలేక ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు.





ప్రవరుడి భార్య

కొశ్మీరదేశంలో ప్రవరుడనే యువకుడుండే వాడు. అతను ధనవంతుల బిడ్డ, నకల విద్యలూ నేర్చినవాడు, సద్బుద్ధిగలవాడు. అతను దేశాటన చేయగోరి, తగినంత సొమ్ము, విలువగల వస్త్రాభరణాలూ తీసుకుని బయలుదేరాడు. దురదృష్టవశాత్తూ ఒకనా డతన్ని దొంగలు పట్టుకుని నిలుపు దోపిడి చేసేశారు. ఉన్న డబ్బూ, నగలూ దోచుకుని, అతని వస్త్రాలు తాము ధరించి తమ చింకిబట్టలు విడిచిపెట్టి దొంగలు వెళ్ళిపోయారు. చేసేదిలేక ప్రవరుడు వారి బట్టలు ధరించి, తిండితిప్పలూ లేకుండానే రెండుమూడు రోజులు ప్రయాణంచేసి బాగా చీకటిపడినాక ఒక నగరం చేరాడు.

ప్రవరుడు నగరం నాలుగు విధులూ చీకటిలో చుట్టబెట్టాడు. అతన్ని పలకరించి ఎవరూ ఆదరించలేదు. తన దుస్థితి అంతా తెలుపుకుని భోజనం పెట్టమని ఎవరినైనా

అడుగుదామంటే అతనికి నామోషి వేసింది. చివరకతను కొటవక్కనే ఉన్న గుర్రపు సాలవద్దకు చేరి, అక్కడ అరుగు మీద విశ్రాంతి తీసుకోవటానికి కూచుని, ఆకలి శోష వచ్చి స్పృహతప్పి పడిపోయాడు.

ఆ దేశపు రాజు జయసేనుడు. ఆయనకు కాంచనవల్లి అనే కుమార్తె ఉంది. ఆ పిల్ల అందంలో అప్పరస, విద్యలలో సరస్వతి. ఆమె యుక్తవయస్కురాలు కాగానే రాజు ఆమెను చదుపు మాన్పించి, వివాహసంబంధం నిశ్చయించాడు. అన్ని విధాలా తనకు తగిన వరుడైతేగాని పెళ్లాడ రాదని కాంచనవల్లి పట్టుదల. తండ్రి కుదిర్చిన సంబంధం ఆమె కెంతమాత్రం ఇష్టంలేదు. అందుచేత కాంచనవల్లి ఇంటి నుంచి పారిపోయి, తనకు తగిన వరుడు దొరికేదాకా దేశాటన చేసి, తరవాతనే వివాహంచేసుకుందామని నిశ్చయించింది.



అయితే ఈ పని ఇతరుల సాయం లేకుండా తన ఒక్కతెవల్లా అయేదికాదు. అందుచేత ఆమె తన పరిచారికచేత మంత్రికొడుక్కు వర్తమానం పంపింది. మంత్రికొడుక్కు కాంచనవల్లి ఒక గురువు దగ్గరే ఒకప్పుడు చదువుకున్నారు. ఇద్దరికీ కూడా చిన్నప్పటినుంచీ చాలా స్నేహం. అర్థరాత్రి, కొటబయట గుర్రపుసాలవద్ద రెండు గుర్రాలతోసహా సిద్ధంగా ఉంటే తాను వచ్చి విషయమంతా చెబుతానని కాంచనవల్లి మంత్రికుమారుడికి వార్త పంపింది. ఈ వార్త అందుకునికూడా మంత్రికుమారుడు ఆ రాత్రి ఆమెకు సాయ

పడలేక పోయాడు. ఎందుచేత నంటే, అరాత్రి రాజుగారి అంతఃపురంలో నృత్యం ఏర్పాటుచేశారు. వెళ్ళకపోతే బాగుండదని బలవంతంచేసి మంత్రి, కుమారుణ్ణి నృత్య వినోదం చూడటానికి తీసుకుపోయాడు.

మంత్రికొడుక్కు అంతరాయం కలిగించిన ఈ నృత్యవినోదమే కాంచనవల్లి పారిపోవటానికి తోడ్పడింది. ఆమె తల నెప్పిగా ఉన్నట్టు నటించి, మిగిలిన వారంతా వినోదంలో నిమగ్నులై ఉన్న సమయంలో గొలుసుల సహాయంతో కొట గోడ దిగి, గుర్రపుసాలను సమీపించింది. చీకటిలో ఆమెకు, ఆరుగుమీద ఒళ్ళు తెలియని నిద్రలో ఉన్న ప్రవరడు కనిపించాడు. అతనే మంత్రికుమారు డనుకుని కాంచనవల్లి, “లే, లే! వెంటనే లోపలికి వెళ్లి, రెండు గుర్రాలు పట్టుకురా! ఆటే వ్యవధి లేదు,” అని ప్రవరుణ్ణి గట్టిగా తట్టి లేపింది.

నిద్రమత్తులో ప్రవరుడు లేచి, మారు పలకకుండా సాలనుండి రెండు గుర్రాలు తెచ్చాడు. కాంచనవల్లి ఒక గుర్రం ఎక్కుతూ, రెండవ గుర్రంమీద అతన్ని ఎక్కి తన వెంట బయలుదేరమన్నది. ఇద్దరూ కొద్దిసేపట్లో నగరం దాటి వేగంగా

పోసాగారు. తెల్లవారేసరికి సాధ్యమైనంత దూరం వెళ్ళాలనే ఉద్దేశంతో కాంచనవల్లి అనుచరుడికి వివరాల్ని చెప్పలేదు.

ఇంతలో తెల్లవారింది. కాంచనవల్లి తన గుర్రాన్ని ఒక చెరువువద్దకు తెచ్చి ఆపింది. కొద్దిసేపట్లో ప్రవరుడు కూడా ఆమెను కలుసుకున్నాడు. అతన్ని చూస్తూనే కాంచనవల్లి ముఖంకూడా, తూర్పుదిక్కుతో బాటు, తెల్లబోయింది. తెల్లవార్లూ తనవెంట వచ్చినవాడు తన స్నేహితుడైన మంత్రి కుమారుడు కాడు. ఈ వ్యక్తి వాలకంచూస్తే ఎవరో దొంగలాగున్నాడు. కుళ్ళుగుడ్డలు కట్టుకున్నాడు. గడ్డం మానివుంది. ముఖం పిక్కుపోయివుంది. తాను చేసిన పొరపాటు తలుచుకుని కాంచనవల్లికి పట్టరాని దుఃఖం వచ్చేసింది. కాని, ఏడవటం తప్ప ఆమె చెయ్యగలదేమీ లేదు. ఇప్పుడింటికి తిరిగిపోతే తండ్రి కొరత వేయిస్తాడు.

కాంచనవల్లి తల వంచుకుని ప్రవరుడి కేసి చూడనైనా చూడకుండా కూచుంది. ప్రవరుడుకూడా ఆమెను పలకరించలేదు. తానెవరో ఆమెకు చెప్పలేదు. అతను పక్కనున్న చెట్టునుంచి రెండు పలుదోము పుల్లలు విరిచి, ఒకటి కాంచనవల్లి ముందు పడేశాడు. ఇద్దరూ పళ్ళు తోముకున్నారు.



కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని ఇద్దరూ మళ్ళీ గుర్రాలెక్కి బయలుదేరి కొంతసేపటికి ఒక నదిదగ్గరికి వచ్చారు. నది ఒడ్డున ఒక బల్లకట్టు బయలుదేరబోతోంది. అప్పటికే కొందరు దానిమీద ఎక్కారు. తనను ఉచితంగా నది దాటించమని ఒక ముసలామె బల్లకట్టువాణ్ణి వేడుకుంటున్నది. వాడు వీలుపడదని బల్లకట్టు తోసుకుపోవోతూ కొత్తవారిని చూసి ఆగాడు.

బల్లకట్టువాడు ముసలామెను ఊరికే ఎక్కించుకోకపోవటం చూస్తున్న ప్రవరుడు తనదగ్గరకూడా చిల్లిగవ్వ లేని కారణంచేత కాంచనవల్లివేపు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

అమె. అతని ఉద్దేశం గ్రహించి కొంగునుండి ఒక బంగారునాణెం తీసి ప్రవరుడి కాళ్ళ దగ్గర పడేసింది. ప్రవరుడు దాన్ని బల్లకట్టు వాడి కిస్తూ, “ఇదితీసుకుని మాతోబాటు ముసలామెను కూడా ఎక్కనియ్యి,” అన్నాడు. బల్లకట్టువాడు ఒప్పుకున్నాడు.

అవతలి ఒడ్డు చేరగానే ఆ ముసలామె ప్రవరుడితో, “నాయనా, నన్ను యేరు దాటించారు. నాకెవరూ దిక్కులేరు. మీతో ఉండనిస్తే రెండుపూట్లా ఇంత కాచిపోసి మీరు ఇంక తీర్చుకుంటాను,” అన్నది.

“మాతోపాటే నువ్వు బతుకుదువుగాని, రా, అవ్వ!” అన్నాడు ప్రవరుడు.

మధ్యాహ్నానికల్లా ముగ్గురూ హేలానగర మనే చోటికి చేరారు. ఆరోజు కక్కడ సత్రంలో ఉండి భోజనంచేసి, నిద్ర పోయారు. మర్నాడు ఉదయమే ప్రవరుడు వర్తకుల బజారుకు వెళ్ళి, “అయ్యా, నాకు జ్యోతిషం వచ్చు. మీరు నాకు డబ్బిచ్చి నట్టయితే మీకు దినఫలాలు చెబుతాను. వాటి సహాయంతో మీరు లాభసాటిగా వ్యాపారం చేసుకోవచ్చు,” అని చెప్పాడు.

కొందరు వర్తకులు తమ జన్మ నక్షత్రాలు అతనికిచ్చారు. ప్రవరుడు వారికి దినఫలాలు చెప్పాడు. వర్తకులు ఎవరికి తోచినంత వారిచ్చారు. ఆ డబ్బు పుచ్చుకుని, ఇంటికి



కావలసిన సరుకులు తీసుకుని వెళ్ళి ముసలామెచేత వంట చేయించాడు.

మర్నాడు ప్రవరుడు వీధిలోకి వెళ్ళేసరికి చాలామంది వర్తకులు అతనిచేత దిన ఫలాలు చెప్పించుకున్నారు. కిందటిరోజు అతను చెప్పిన ఫలాలు నిజమయ్యాయి. అతనికి సంపాదనమార్గం ఏర్పడింది. అతను ఆ ఊళ్ళో ఒక ఇల్లు అద్దెకు తీసుకుని అందులో ప్రవేశించాడు.

ప్రవరుడి ఖ్యాతి నానాటికి పెరగజోచింది. అతను రత్నాలను పరీక్షించటంలో నిపుణుడని కనిపెట్టి ఒక రత్న వర్తకుడు, అతనికి పెద్దజీతం ఇచ్చి తన వద్ద నౌకరీ ఉంచుకున్నాడు.

కాంచనవల్లి ప్రవరుడి భార్యేనని ముసలామె ఉద్దేశం. కాని వారిద్దరూ ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడుకోకపోవటం ఆమె గమనించికూడా, "మొగుడు పెళ్లాల మధ్య ఎన్నో ఉంటాయి. మన కెందుకు?" అనుకుని ఊరుకున్నది.

ఇలాఉండగా అఱ్ఱారి రాజైన కందర్ప కేతుడివద్దకు దక్షిణదేశ వర్తకుడొకడు అపూర్వమైన రత్నం ఒకటి తెచ్చాడు. దాన్ని చూసి రాజు ముగ్ధుడై దానివెల అడిగాడు. రాజు ఆత్రం గమనించి వర్తకుడు



కోటిరూపాయలన్నాడు. నిపుణుల సలహాలేకుండా అంత సొమ్మిచ్చి రత్నం కొనటం ఇష్టంలేక రాజు, నగరంలోని రత్నవర్తకులందరినీ పిలిపించి ఆ రత్నానికి వెల కట్టమన్నాడు. ఎవరికి తోచినట్టు వారు దాని వెల 75 లక్షలు మొదలు రెండుకోట్లదాకా చెప్పారు. ప్రవరుణ్ణి నౌకరీలో ఉంచుకున్న వర్తకుడుకూడా వచ్చాడు. ప్రవరుడికి రత్నాన్ని చూపి వెల కట్టమన్నారు.

"దీనివెల ఒక రూపాయి. అదైనా సాస పట్టినవాడి కూలి మాత్రమే," అన్నాడు ప్రవరుడు. అంతమందిలోనూ దక్షిణదేశ వర్తకుడికి పరాభవమయింది.



“మాట అనగానే సరికాదు! అన్నమాట నిరూపించాలి!” అని అతను గొంతు చించు కుని అరిచాడు.

ప్రవరుడు ఒక ఇనప పలిక తెప్పించి రత్నాన్ని దానికేసి కొట్టాడు. అది కేవలం గాజుముక్క కావటంవల్ల ఆ దెబ్బకు పప్పు పప్పుయిపోయింది. అది చూచి అందరూ నిర్ఘాంతపోయారు.

అనాడే కందర్పకేతుడు ప్రవరుణ్ణి పెద్ద జీతంమీద తన కొలువులోకి తీసుకున్నాడు. అతని సలహా ఎన్నో విషయాలలో రాజుకు అనుకూలించటంచేత ప్రవరుడి పలుకుబడి నానాటికీ పెరుగుతూ వచ్చింది.

ఇది జరిగిన కొద్దికాలానికే కందర్ప కేతుడి మంత్రి మరణించాడు. ఆ స్థానం ఆక్రమించబానికి ప్రవరుడు కన్న మరె వ్వరూ కనబడనందున రాజు అతనికి మంత్రిత్వం ఇచ్చి అదరించాడు.

ప్రవరుడు మంత్రి అయిన తరువాత అతని స్వవిషయాలు అందరికీ కావలసి వచ్చాయి. రాజుగారి భార్య చాకలిదానితో మాట్లాడే సందర్భంలో మంత్రిగారి భార్య అప్పరసలాటిదని విన్నది. ఎందుకంటే ప్రవరుడి ఇంటకూడా అదే చాకలిది. ప్రవ రుడి భార్య అతిలోకసుందరి అన్నసంగతి రాణిద్వారా రాజు విన్నాడు.

“ప్రవరుడు ఈనాడు మంత్రి అయినాడు కదా, అతను సామాన్యుడుగా ఉన్నప్పుడే అతనికింత అందగత్తె ఎలా భార్య అయింది?” అని రాజుకు సందేహం కలి గింది. ప్రవరుడి భార్య ఎంత అందగత్తే స్వయంగా చూడటానికి రాజు ఒక ఎత్తు వేశాడు. ఒకనాడాయన ప్రవరుణ్ణి తన యింటికి భోజనానికి పిలిచి, రాణిచేత స్వయంగా వడ్డన చేయించాడు.

రాజు ఉద్దేశం ప్రవరుడు గ్రహించాడు. వారి ఆతిథ్యం స్వీకరించిన తాను రాజును తన యింటికి పిలిచి భోజనం పెట్టకా

తప్పదు, తన భార్యగా చలామణి అవుతున్న కాంచనవల్లిచేత వడ్డన చేయించకా తప్పదు. కాని ఆమె తన యిల్లాలు కానప్పుడు, ఎవరినో అతిథ్యానికి పిలిచి, "నువ్వే వడ్డించు," అని అడగటానికి తనకేం అధికారం వుంది?

ఆరాత్రి ఈ సమస్య తేలక ప్రవరుడు పడుకునివుండగా ముసలామె వచ్చి, "భోజనంచేద్దువు, లే, నాయనా!" అన్నది. "నాకాకలిగా లేదు," అన్నాడు ప్రవరుడు.

తనను గురించిన సమస్య ప్రవరుణ్ణి బాధిస్తున్నదని కాంచనవల్లి తన సూక్ష్మ బుద్ధిచే గ్రహించినదై, "ఏదైనా చెప్పి చేయించుకోవలిసాస్తే చేయించుకోకూడదా, అవ్వా? అనవసరమైన ఆలోచనలు కట్టి పెట్టి భోజనం చెయ్యమని చెప్పు," అన్నది.

ప్రవరుడిమాట విని సంతోషించి భోజనానికి కూచుంటూ, "అది కాదవ్వా, ఇవాళ రాజుగారు నన్ను భోజనానికి పిలిచి రాణి గారిచేత నాకు వడ్డన చేయించారు. వారి అతిథ్య రుణం మనంకూడా తీర్చుకోకపోతే బాగుంటుందా?" అన్నాడు.

"నేనైనా వంటా, వడ్డనా చాతకాని దాన్ని కాను! ఆ రాణిగారికి తీసిపోకుండా నేనూ చేస్తానని చెప్పవ్వా," అన్నది కాంచనవల్లి.



మర్నాడు ప్రవరుడు రాజును భోజనానికి పిలిచాడు. కాంచనవల్లి తనకు చాతనయి నంత అద్భుతంగా వంట చేసింది. ఒక రకమైన చీరా, నగలూ, జుట్టుముడి వేసుకుని వడ్డనచేసి వెళ్ళి, కిణంలో మరొక రకం చీరెకట్టూ, నగలూ, జడకట్టూ ధరించి మారువడ్డన చేసింది.

రాజుగారు తృప్తిగా భోజనంచేసి ఇంటికి పోయి రాణితో :

"ఇదుగో, మన మంత్రికి మనం అనుకున్నట్టు ఒక భార్యకాదు, ఇద్దరు! రెండు రత్నాలనుకో. ఏం చక్కదనం! ఏం చక్కదనం!" అని ఆశ్చర్యపోతూ చెప్పాడు.

రాజు ఈవిధంగా చెబుతుంటే ఆ అంద
గత్రెలను స్వయంగా చూడాలని రాణికి
కూడా కోరిక పుట్టింది. అమె రాజుతో,
"ఎల్లుండి ఆర్థేదయంనాడు సముద్ర
స్నానానికి భార్యలతోసహా మీ మంత్రిని
రమ్మందురూ! మనతోబాటు వాళ్ళకూడా
సరిగంగస్నానాలు చేస్తారు" అన్నది. రాజు
సరేనన్నాడు.

ఈసారి ప్రవరుడికి పెద్ద సమస్యే కలి
గింది. పరస్మిని వంటచేసి వడ్డించమనటం
అంత తప్పుకాదుగాని తనతో సరిగంగ
స్నానం చెయ్యమనటం ఏమన్నా బాగుం
టుందా? మొదటనే తనకు వివాహం కాలే

దని చెబితే ఇంతదూరం రాకపోను. అమె
పేరైనా తనకు తెలియదుకద, అమెను
సముద్రస్నానానికి తీసుకుపోవటం ఎలా?
ఈవిషయమే ఆలోచిస్తూ పడుకున్న
ప్రవరుడు ముసలామె భోజనానికి రమ్మంటే,
"ఈపూట నాకాకలి లేదవ్వా. మీరు భోజ
నం చెయ్యండి!" అన్నాడు.

"చీటికి మాటికి ఈ అభోజనాలేమిటో
కనుక్కొ, అవ్వా? ఒకందుకు ఆధుకున్న
వారు ఇంకోఅందుకు ఆదుకోరా? పెట్టి
పోషించేవారు చెప్పి చేయించుకుంటే
తప్పా ఏం? అడుగవ్వా!" అన్నది
కాంచనవల్లి.



ప్రవరుడు లేచివచ్చి భోజనానికి కూచుంటూ రాజుకొరిక అవ్వకి చెప్పాడు.

“ఇదేం పెద్ద సమస్యో ఏమిటవ్వా? ఏడు అందలాలూ, ఏడు రకాల చీరెలూ, రవికలూ, ఏడు వారాల నగలూ తెప్పించ మను. సముద్రతీరాన ఏడు గడపల గుడారం వేయించమను. అంతా సక్రమంగా జరిపిస్తానవ్వా!” అన్నది కాంచనవల్లి.

అర్థేదయంనాడు సముద్రానికి మంత్రి గారి మేనాతోబాటు ఏడు మేనాలు వెళ్ళాయి. కాంచనవల్లి ఎక్కినది తప్ప మిగిలిన వాటిలో ప్రస్తాభరణాలు మాత్రమే ఉన్నాయి. మేనాలు గుడారంముందు నిలిచాయి.

రాజు, రాణీ కొంగులు కట్టుకుని స్నానాలు చేస్తుండగా గుడారం మొదటి గుమ్మంలోనుంచి ఒకచేపంలో కాంచన వల్లివచ్చి తనకోసం వేచిఉన్న ప్రవరుడితో కొంగులు కట్టుకుని స్నానంచేసి తిరిగి వెళ్ళి పోయింది. కొంతసేపటికి ఆమె మరొక వేపంలో రెండవ వాకిలిగుండా వచ్చి మళ్ళీ కొంగులు కట్టుకుని స్నానంచేసింది.

ఇదంతా చూసిన రాణి, “అమ్మయ్యా, మీ మంత్రిగారికి ఏడుగురు భార్యలు! అందరూ అణిముత్యాలే” అన్నది.



మర్నాడు రాణి తన పరిచారికను ఒక తెను పిలిచి దానికి ఏడు జరీచీరెలూ, ఇతర కానుకలూ ఇచ్చి, “ఒసే, వీటిని తీసుకు పోయి మంత్రిగారి భార్యలకిచ్చి వారందరి పేర్లూ కనుక్కురావే!” అన్నది.

రాణిగారు దానిచేత కానుకలు పంపిం దని తెలిసి కాంచనవల్లి ముసలామెకు ఒక ఆలోచన చెప్పి పంపింది. ముసలామె దానితో, “రాణిగారు పొరపడ్డట్టున్నారు. మంత్రిగారికి ఎనిమిదిమంది భార్యలు. వారి పేర్లుకీ కృష్ణుడి భార్యల పేర్లే. ఒక రున్న చోటికి ఒకరు రారు. ఒకరితో ఒకరు పలకరు. ఒక్కొక్కరినే పంపిస్తాను,” అన్నది.

దాని రాణివద్దకు పోయి ఎనిమిదవ కానుకకూడా తెచ్చింది. కాంచనవల్లి ఎనిమిది వేషాలు వేసుకుని వచ్చి ఎనిమిది రకాల గొంతుతో దానితో మాట్లాడి ఎనిమిది కానుకలూ పుచ్చుకుని లోనికి వెళ్ళింది.

ఇది జరిగిన కొద్దిరోజులకు ఒకనాడు కాంచనవల్లి అవ్వను పురికొల్పి ప్రవరుడికి ప్రతి పదార్థమూ ఎక్కువ ఎక్కువగా వడ్డించింది.

“ఇదేమిటవ్వా, ఇవాళ ఇట్లా వడ్డిస్తున్నావు? ఇదంతా తినటానికా, పారెయ్యటానికా?” అన్నాడు ప్రవరుడు.

“తమకు ఎక్కువైతే తినేవారున్నారు లెమ్మని చెప్పవ్వా!” అన్నది కాంచనవల్లి వెనకాలనుంచి.

అప్పటికిగాని ప్రవరుడికి కాంచనవల్లి హృదయం అర్థంకాలేదు. అతను భోజనం చేసి కూర్చునిఉండగా కాంచనవల్లి పళ్లెంలో ఆకులూ, వక్కలూ తెచ్చింది.

“అయితే మన పెళ్ళి ఎప్పుడు?” అని అడిగాడు ప్రవరుడు.

“ఏమండీ, నేను నాకు తగిన భర్తను వెతుక్కోవటానికి ఇల్లు బయలుదేరాను. నాకు భగవంతుడు ఆ క్షణంలోనే మిమ్మల్ని చూపించాడు. కాని నేను గుడ్డివాన్నయి పోయి రత్నాన్ని గాజుపూస అనుకున్నాను. నిస్సహాయ స్థితిలో మీ వెంట వచ్చాను. కాని మీరు నా మర్యాదను కొంచెమైనా అవమానించలేదు. నాకేసి చూడనైనా లేదు. ఇంతకంటే ఉదారుడు నాకెక్కడ దొరుకుతాడు! మీ రెరుగరుగాని నేను చాలా కాలంనుంచి మీ భార్యనే” అన్నది కాంచనవల్లి.

ఈమాటలు విని ప్రవరుడు చాలా సంతోషించి, తాను పెళ్ళిచేసుకోబోతున్నానని రాజుతో చెప్పాడు. జరిగినదంతా విని రాజు నిర్భాంతపోయి, “ఔరా! నీ కాబోయే భార్య ఎంత నేర్పరి!” అన్నాడు.



గ్రహాలు

సూర్యుడి అడ్డరేఖ నిడివి 867,000 మైళ్ళు. సూర్యుడికి అన్ని గ్రహాలకన్న దూరంగా వున్న గ్రహం ప్లూటో; సూర్యుడినుంచి దీని దూరం 367 కోట్ల 50 లక్షల మైళ్ళు!....ఒక పర్లాంగు అడుగులత గల చక్రానికి అంగుళం లావు గల ఇరుసుమాత్రమే ఉన్నట్లయితే ఇరుసు సూర్యుడవుతుంది ప్లూటోగ్రహం చక్రం అంచున ఉంటుంది. ఇరుసుకూ, అంచుకూ మధ్యగా మిగిలిన గ్రహాలుంటాయి.

సూర్యుడికి అన్నిటికన్న దగ్గరిగా వుండే గ్రహం బుధుడు. సూర్యుడినుంచి దీని దూరం 3,59,87,000 మైళ్ళు. అంటే, పైన చెప్పిన చక్రంలో ఇది ఇరుసుకు సుమారు మూడున్నర అడుగుల దూరాన వుంటుంది.

బుధుడి తరువాత సూర్యుడికి దగ్గరగ్రహం శుక్రుడు. ఇది సూర్యుడికి 6,72,45,000 మైళ్ళ దూరాన వున్నది. అంటే, మన చక్రంలో ఇది ఇరుసునుంచి సుమారు ఆరున్నర అడుగుల దూరంలో వుంటుంది.

అదేవిధంగా భూమి సూర్యుడికి 9,29,65,000 మైళ్ళ దూరాన—మన చక్రంలో ఇరుసుకు మూడు గజాల దూరాన—ఉన్నది.

కుజగ్రహం సూర్యుడికి 14,16,50,000 మైళ్ళ దూరాన—మన చక్రంలో ఇరుసుకు 13 స్పర్ అడుగుల దూరాన—వున్నది.

గురుగ్రహం సూర్యుడికి 48,36,78,000 మైళ్ళ దూరాన—మన చక్రంలో ఇరుసుకు 15 స్పర్ గజాల దూరాన—ఉన్నది.

శనిగ్రహం సూర్యుడికి 88,67,79,900 మైళ్ళ దూరాన—మన చక్రంలో ఇరుసుకు 28 స్పర్ గజాల దూరాన—వున్నది.

యురేనస్ గ్రహం సూర్యుడికి 178 కోట్ల 30 లక్షల మైళ్ళ దూరాన—మన చక్రంలో ఇరుసుకు 57 గజాల దూరంలో—వున్నది.

నెప్ట్యూన్ గ్రహం సూర్యుడికి 279 కోట్ల మైళ్ళలో—మన చక్రం ఇరుసుకు సుమారు 90 గజాల దూరాన—ఉన్నది.

ప్లూటోగ్రహం సూర్యుడికి 367 కోట్ల 50 లక్షల మైళ్ళ దూరాన వున్నది.

సూర్యకుటుంబంలోని గ్రహాలన్నిటికీ సూర్యుడికంటే నమంగా అందటంలేదు. బుధుడి మీద పడే కాంతిలో చాలాపు 4 వ వంతు శుక్రుడిమీదా, సుమారు 9 వ వంతు భూమి మీదా పడుతోంది. భూమిమీద పడే సూర్యుడికంటే నగంకూడా భూమి అవతల వున్న కుజుడికి చేరటంలేదు. గురుగ్రహానికి చేరే సూర్యుడికంటే భూమికి చేరేదానిలో 900 వంతూ, ప్లూటోకు చేరేది 1500 వంతూ ఉంటున్నది. సూర్యుడికి దగ్గరిగా వుండే మూడు నాలుగు గ్రహాలు తప్పిస్తే మిగిలినవన్నీ అంధకారంలోనే తిరుగుతున్నాయనా.

మాయాచక్రం (అట్టచివరి బొమ్మ) - 7

రాక్షసి కోరికను రాణి తీరుస్తానన్నదికదా! ఆమె ఎవ్వరికీ కనబడకుండా తన వేలిఉంగరాన్ని కళ్ళకు అడ్డుకొని, రాక్షసికూతురుకు తాకించింది. అందరకూ అశ్చర్యమయేట్టు, మరుక్షణంలో ఆ పిల్ల ఒక చక్కని మానవకన్యగా మారిపోయింది! రాక్షసి అనందానికి అంతులేదు.

ఇప్పుడు రాక్షసి, రాణిని ఒక మహాత్మురాలుగా ఎంచి, తనకుతానై ఆమెకు లొంగిపోయింది. లొంగిపోగానే, వివేకవతి ఐన రాణి తనకు మంత్రదండం కావాలన్నది. మారుమాటాడకుండా, సంకోపపూర్వకంగా రాక్షసి తన మంత్రదండం ఇచ్చివేసింది. అప్పుడు రాణి ఆమెతో 'దీనిని నేను లోకోపకారార్థం ఉపయోగిస్తాను' అని చెప్పింది.

అటుతరవాత రాణి కోటలోపలకు పోయి, బంధింపబడివున్న తన భర్తను చూచింది. ఎప్పుడైతే అనురాగవతి ఐన రాణి కంటబడిందో, ఆ క్షణమందే రాజుకు శాపం తొలగింది. గాడిదతల మాయమై, మామూలురూపం వచ్చేసింది. రాజు విస్మితుడైనాడు.

'నా తొందరపాటును దిద్దుకోడానికి ఇంతపని చేయవలసి వచ్చింది!' అంటూ రాణి, తన కథ సంతటినీ చెప్పసాగింది. అంతలోనే ఆనాటి దేవత ప్రత్యక్షమై, 'రాణీ!—నా ఉంగరం నాకివ్వు' అని అడిగింది. రాణి ఇచ్చింది. ఉంగరం దేవతచేతికి తాకగానే అది మళ్ళీ మాయాచక్రంగా మారిపోయింది!!

అప్పుడు దేవత—'రాణీ!—ఈ చక్రంకోసమే నాకూ రాక్షసికి మధ్యని వైరం. దీనినిగురించే నీ భర్త తీర్పుచెప్పి, నా కిప్పించాడు. ఐతే, ఈ చక్రంవల్లనే నీ భర్తకు శాపం తగిలింది. దాని ఫలితంగా నీవున్నూ కష్టాలపాలైనావు. ఏమైతేనేం చివరకు, ఉంగరంరూపంలో నీకు అంగరక్షగా నేనిచ్చిన ఈ చక్రమే మీ కష్టాలు గట్టెక్కించింది. వృద్ధురాలు, మామిడిచెట్టు, రెక్కలగుర్రం అన్నీ నా కల్పన. ఇటుపైన రాక్షసివల్ల లోకానికి బాధలేదు. ఆమె ఇష్టంవచ్చినచోట ఉండనీ, సుందరవతిగా మార్చబడిన ఆమెకూతురు మిమ్మల్నై ఆశ్రయించుకొనివుంటుంది. ఆమెకేమం చూడండి. రెక్కలగుర్రం ఎక్కి మీముగ్గురూ మీ రాజ్యం చేరుకొని, సుఖంగా వుండండి. ఇదగ్గో, నా మాయాచక్రం తీసుకొని, నే పోతున్నాను!' అంటూ దేవత అదృశ్యమైపోయింది.

★

ఫోటోవ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

1955 జులై సంచికలో ప్రకటింపబడే ఫోటోలకు నమూనాలు



- ★ పై ఫోటోలకు సరిబన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.
- ★ మే 10-వ తేదీతోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.

- ★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి రు. 10/-లు బహుమానం.
- ★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డుపైన వ్రాసి, ఈ అడ్రసుకు పంపాలి:—చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

మే నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో : మోసం | రెండవ ఫోటో : హాసం

పంపినవారు : డి. శ్రీదేవి, C/o డి. విశ్వేశ్వరశర్మ, కె. అగ్రహారం, అమలాపురం - (తూ. గోదావరి జిల్లా)

బహుమతిమొత్తం రు. 10/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.



వార్తలు-విశేషాలు

ఆంధ్రరాష్ట్రంలో సూతన మంత్రివర్గం ఏర్పడింది. మార్చి 28-వ తేదీన ఎనిమిదిమందిని మంత్రులు ప్రమాణస్వీకారం చేశారు. శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారు ముఖ్యమంత్రి. ఉప ముఖ్యమంత్రి శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డిగారు. ఇక మిగిలిన ఆరుగురు మంత్రులు: శ్రీ కల్లూరు చంద్రమౌళి, శ్రీ కళా వెంకట్రావు, శ్రీ డి. సంజీవయ్య, శ్రీ గౌతు లచ్చన్న, శ్రీ నీరుకొండ రామారావు, శ్రీ ఎ. నాగేశ్వరరావుగారు.

* * * *

టిలివిజన్లో 50 సంవత్సరాలుగా, మనదేశంచేత నిర్వహింపబడుతున్న పాస్టల్, టెలిగ్రాఫ్, టెలిఫోన్ సర్వీసులు, ఏప్రిల్ 1-వ తేదీన చైరాకు ఒప్పగించబడినవి. 1954 ఏప్రిల్ 19న పెకింగ్లో చైనా - భారతదేశాలు చేసుకొన్న ఒడంబడికప్రకారం ఇది జరిగింది.

* * * *

బ్రిటిష్ ప్రధానమంత్రి సర్ విన్స్టన్ చర్చిల్ ఏప్రిల్ 5-వ తేదీన పదవీ విరమణ చేశాడు. ఆయన స్థానంలో విదేశాంగ మంత్రి సర్ అంథోనీ ఈడెన్ ప్రధానమంత్రిత్వం స్వీకరించాడు. పదవీ విరమణ చేసిన సర్ విన్స్టన్ చర్చిల్ వయసు 80 సంవత్సరాలు. జీవితంలో దాదాపు 55 సంవత్సరాలు ఆయన రాజకీయాల్లో గడిపాడు.

* * * *

ఎవరెస్టు పీరుడు టెన్సింగ్ నార్కే అత్యుత్తమ ప్రఖ్యాత అమెరికన్ రచయిత జేమ్సురామ్స్ వ్రాసినది, లండన్ నుంచి వచ్చేనెల ప్రచురణ కాగలదని తెలుస్తున్నది.



ఆంధ్రరాష్ట్ర తాత్కాలిక రాజధాని అయిన కర్నూలులో విమానాశ్రయం నిర్మించడానికి కేంద్రప్రభుత్వ రహదారి శాఖవారు ఉత్తరువులు జారీచేశారు. విమానాశ్రయ నిర్మాణానికి 15 లక్షల రూపాయలు ఖర్చు కాగలవు. ఆరునెలల్లో నిర్మాణం పూర్తిచేయబడుతుంది.

*

*

*

*

ఈ సంవత్సరం జూన్ 27-వ తేదీన రానున్న సూర్యగ్రహణం ఫిలిప్పీన్స్ లో బాగా కనిపించ గలదని భావిస్తున్నారు. అక్కడ ఏడునిమిషాలపాటు గ్రహణం వుండగలదట. ఈ గ్రహణాన్ని చూడటానికి, పరిశోధనలు చేయటానికి ప్రపంచంలోని చాలా దేశాలనుండి ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞులు వెళుతున్నారు.

*

*

*

*

బెంగాలులోని 'ఒకరయమా'లో సాంస్కృతిక పరిశోధక సంస్థ ఒకటి ఉన్నది. ఈ సంస్థకు ఇండియా ప్రభుత్వం—భారతీయ తత్వశాస్త్రంపైన, ప్రాచీన సారస్వతంపైన సామాన్యంగా లభ్యంకాని అనేక గొప్ప గ్రంథాలను బహుకరించింది.

*

*

*

*

ప్రపంచ విజ్ఞాన సమితి మహాసభ ఈసారి ఇండియాలో, నవంబరు నెలారంభంలో జరుప బడుతుందని మద్రాసు యూనివర్సిటీ వైస్ - ఛాన్సలర్ డాక్టర్. ఏ. లక్ష్మణస్వామి ముదలియార్ గారు చెప్పారు.

*

*

*

*

ఆంధ్రరాష్ట్రంలో రహదారి సౌకర్యాల అభివృద్ధికోసం, ద్వితీయ పంచవర్షప్రణాళికలో చేర్చడానికి వీలుగా, 27 కోట్ల రూపాయలు ఖర్చుకాగల పథకాలను రహదారి శాఖవారు సిద్ధపరిచారు.

*

*

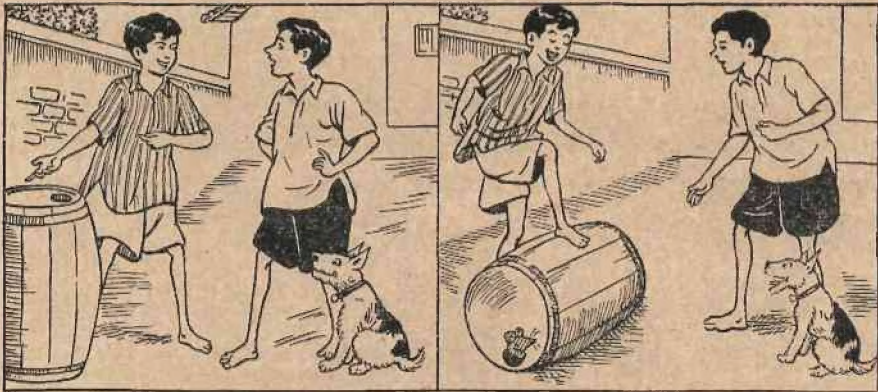
*

*

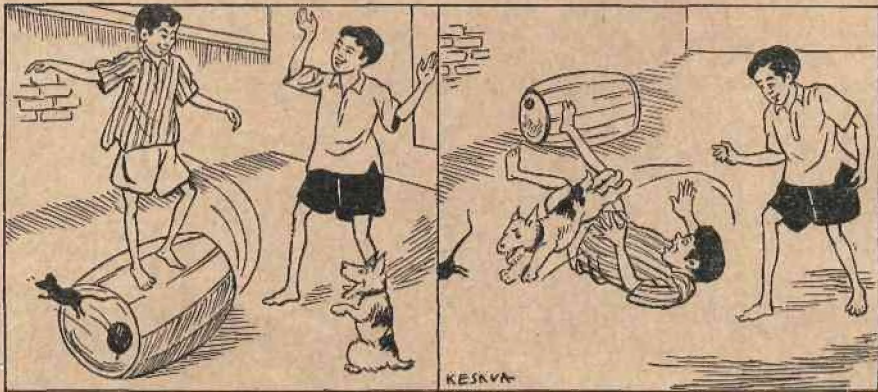
ఢిల్లీలో జాతీయ నాటకమండీరం నిర్మించటానికి ప్రభుత్వం యోచిస్తున్నది. దీనికి 75 లక్షల రూపాయలు ఖర్చు కాగలవని విద్యాశాఖ మంత్రికి పార్లమెంటరీ కార్యదర్శి ప్రకటించారు.



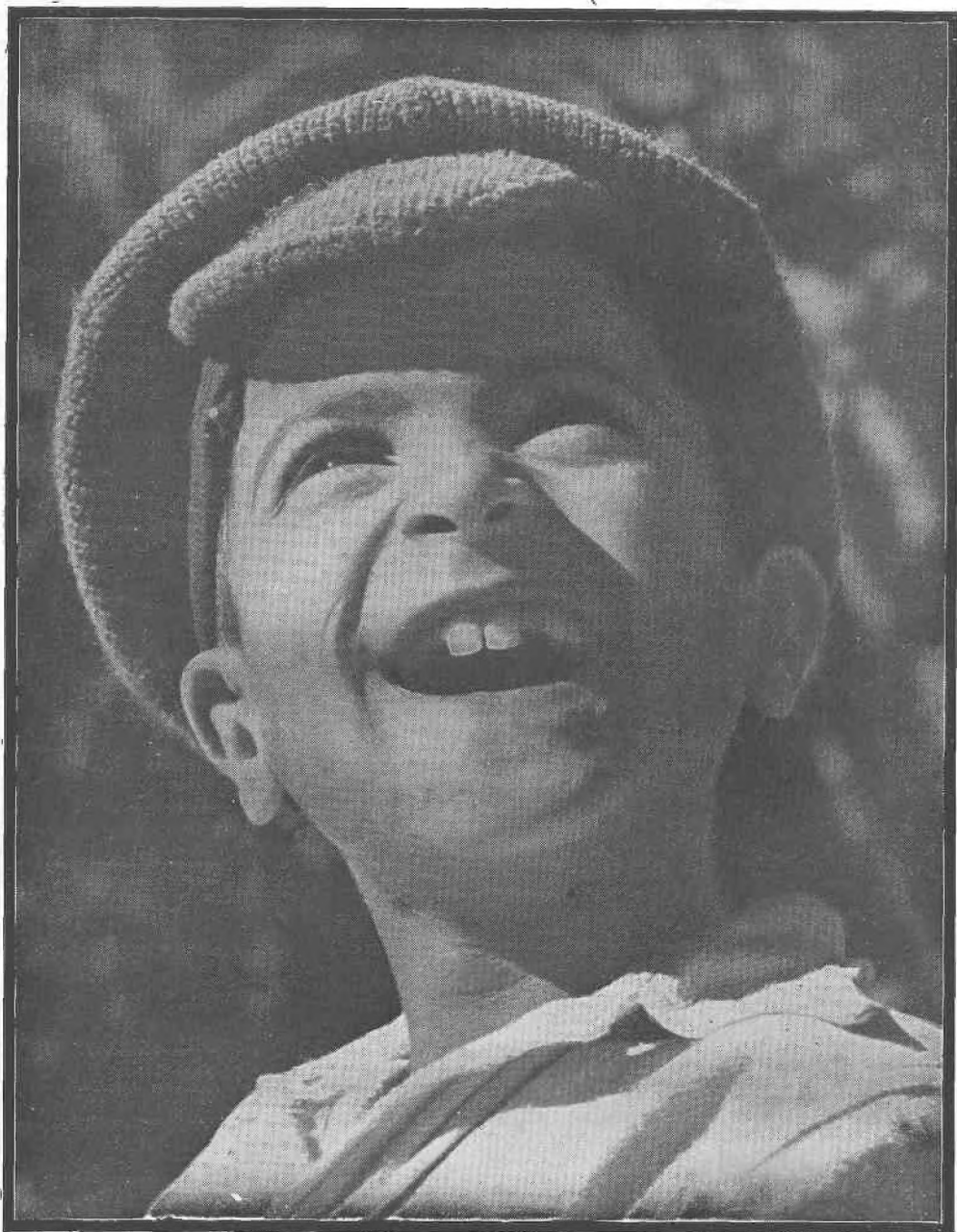
చిత్రకథ



దాసూ, వాసూలు ఊళ్లోకి వచ్చిన సర్కస్ ప్రదర్శనాలకు వెళ్ళారు. అక్కడ ప్రదర్శింపబడిన వాటిల్లో ఏనుగు ఒక పీపామీద నిలబడి, దాన్ని ముందుకు తోసుకుపోవటం వాళ్ళను ఆకర్షించింది. వాళ్ళ ఇంటిపక్కనే ఒక ఖాళీ పీపా వున్నది. 'ఆమాత్రం నేనూ చేయగలను,' అంటూ వాసు ఆ పీపామీదికి ఎక్కిాడు.



వాసు కింద పడకుండా పీపాను కాళ్ళతో ముందుకు నడుపుకుంటూ పోవటం దాసుకూ, తైగర్ కూ చాలా ఆశ్చర్యం కలిగించింది. కాని వీళ్ళెవరికీ కలగని ఆశ్చర్యం, భయంకూడా పీపాలో నివాసం ఏర్పరుచుకున్న ఎలుకకు కలిగింది. అది పీపానుంచి బయటికి దూకేసరికి తైగర్ దాని వెంటపడింది!



బహుమతి
ప్రొందిన వ్యాఖ్య

హా సం

పంపినవారు :
డి. శ్రీదేవి - అమలాపురం

